

الشؤون الدولية

٧٠ في المائة من القبارصة الاتراك ايدوا الدستور الجديد

مع الرئيس القبرصي سيبروس كيريانو بشأن قيام جمهورية اتحادية تضم الطائفتين.

وقد تم في الدستور الجديد الذي وافقت عليه الجمعية التأسيسية في شمال الجزيرة بأغلبية ٦٢ صوتا مقابل ستة أصوات في الأساس من مارس (آذار) الماضي اغتال الاشارة الى احتمال قيام اتحاد مع القبارصة اليونانيين مستقبلا إلا ان الجمعية وافقت فيما بعد على قرارين على ان الدستور لا يشكل عبة لاقرار مثل هذا الحل.

وبمقتضى الدستور الجديد يتسنى للسيد دنكلاش ان يخوض انتخابات الرئاسة في جمهورية شمال قبرص التركية برئاسة السابق.

ومن المقرر اجراء انتخابات عامة في ٢٢ يونيو (حزيران) المقبل وانتخابات الرئاسة في موعد لم يحدد بعد.

ويقرر مسؤولون نسبة الاقبال على الاستفتاء الذي خلا من الحوادث بنحو ٧٠ بالمئة من ٩٢,٠٠٠ شخص لهم حق الانتخاب.

الشركات الامريكية تعيد النظر في تعاملها مع جنوب افريقيا

بريطوريا العنصرية نفذت واحدا او اكثر من شائبة اصلاحات رئيسية.

ومن بين هذه الاصلاحات الغاء القوانين العنصرية التي تمنع السود من العيش قرب اماكن عملهم او في مناطق يقطنها البيض ويضع نهاية للسياسة الداعية الى اخلاء المناطق السكنية البيضاء من السكان الافريقيين الاصليين.

كما تتضمن البدء في (مفاوضات مفيدة) مع السود حول نظام سياسي جديد واطلاق سراح المعتقلين السياسيين.

وفي الوقت الذي تهيمن المنظمات المعادية لعنصرية جنوب افريقيا واتباء القمع والاضطهاد الذي يمارس هناك على عسائين المسجونين الاول للمصحف الامريكية تنفق مؤسسات العلاقات العامة التي تعمل لصالح جنوب افريقيا او معها جزءا كبيرا من وقتها في محاولة استكشاف الميادين التي يمكن ان تفتحها هذه الاحتجاجات. وقال احد مسؤولي هذه المؤسسات ان عملياتها في جنوب افريقيا تشكل واحدا بالملءة من مبيعاتها حول العالم والثاني بالملءة من مبيعاتها حول العالم والثاني بالملءة من الارباح لكن جنوب افريقيا تستهلك عشرة بالمئة من وقتنا المخصص لصنع القراء.

هجوم على مبنى للشرطة في بروكسل

ضد احد المباني الادارية للشرطة البلجيكية في ولفوسان بيزر احدى القرى في بروكسل.

وقد اعلنت المنظمة السرية والخلايا الشيوعية المقاتلة في مكانة هاتفة للصحيفة اليومية «لو سوار» مسؤوليتها عن الانفجار الذي لم يسفر عن وقوع ضحايا.

وهذا الاعتداء هو الخامس عشر الذي تتلوه المنظمة مسؤوليتها عنه منذ شهر اكتوبر (تشرين الاول) الماضي. وفيما يذكر انه وقع شهر مايو (ايار) الحالي اسفر اعتداء وقع بسيارة ملغومة متوقفة امام مقر رابطة اصحاب الاعمال البلجيكيين عن مصرع شخصين واصابة آخرين.

الرئيس الباكستاني يزور كوريا الجنوبية

رانجون - ر: غادر الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق رانجون امس متوجها الى كوريا الجنوبية بعد زيارة رسمية لكوريا الجنوبية استغرقت ثلاثة ايام.

وقالت مصادر رسمية ان الرئيس ضياء الحق اجري خلال زيارته محادثات مع رئيس كوريا الجنوبية سان يونج-مان حول التعاون الاقتصادي والتجارة والشؤون الاقليمية والعالمية.

وقالت وكالة انباء يوريا الرسمية عن الرئيس سان يونج-مان ان المحادثات كانت مثمرة وظهرت تطابق وجهات النظر في قضايا ذات اهتمام مشترك.

رئيس مالي يصل الى ماليزيا

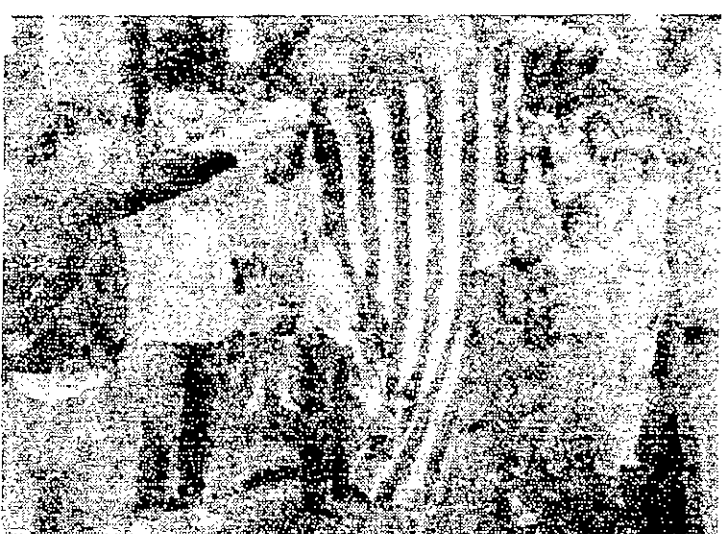
كوالالمبور - واس: وصل الرئيس المالي موسى تراوري الى كوالالمبور امس في زيارة رسمية تستغرق اربعة ايام.

ويجري تراوري خلال الزيارة محادثات مع كبار المسؤولين الماليزيين تتناول العلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

تحطم طائرة عسكرية امريكية

طوكيو - واس: تحطمت طائرة عمودية عسكرية امريكية امس وعلى متنها ستة عشر شخصا عند سفوحها في البحر بالقرب من جزيرة تانجا شيمان جنوب اليابان.

واوضح ناطق عسكري امريكي ان القارب اليابانية والطرارات الامريكية تقوم حاليا بعملية بحث عن الضحايا مشيرة الى انه لا يوجد بعد ما يفيد عن وجود احياء بين ركاب الطائرة.



عدد من المتظاهرين ضد زيارة الرئيس ريجان لاسبانيا يحرقون العلم الامريكي في احد شوارع مدريد.

مكوك الفضاء «شالينجر» يعود الى الأرض بعد نجاح مهمته

كيب - كانافيرال - كونا: اعلنت وكالة الفضاء الامريكية - ناسا - ان مكوك الفضاء الاسريكي شالينجر سيعود الى الأرض في وقت لاحق بعد مهمة في الفضاء الخارجي استغرقت سبعة ايام.

وقال مسؤولون امريكيون ان مكوك الفضاء سوف يهبط فوق بحيرة جافة في جنوب صحراء كاليفورنيا.

واوضحوا ان المكوك الفضائي قام بجمع معلومات مكثفة حول الفضاء الخارجي كما نفذ ١٥ تجربة علمية مختلفة.

ويصفوا المهمة العلمية التي قام بها المكوك بانها كانت ناجحة للغاية وحققته اهدافها وان المعلومات والتجارب التي جمعت او نفذت سوف تعان في وقت لاحق. وقالوا ان القويدين والقمران لاحق.

١٩ قتيلا وجرحا في كولوومبو

كولومبو - ر: قال البوليس ان اربعة اشخاص لقوا مصرعهم واصيب ١٥ شخصا بجروح في حادث تصادم شاحنتين في كاندانا على بعد حوالي عشرة كيلومترات غربي كولومبو.

وكان القتل والجرحى من بين ٢٥ شخصا على متن شاحنة واحدة في طريق عودتهم الى بلدتهم بعد حضور احتفال في كولومبو اول من امس.

ريجان يبداً زيارته لاسبانيا وسط تظاهرات معادية للسياسة الأمريكية

مدريد - وكالات الانباء: بدأ الرئيس ريجان امس زيارة لاسبانيا تستغرق يومين في اعقب احتجاجات ضخمة مؤيدة لنيكاراغوا ومعادية لحلف شمال الاطلسي.

ويقول منظمو الاحتجاجات انهم حشدوا ما يربو على مليون شخص في مظاهرات امس في حين قدرت الشرطة عدد هؤلاء بنحو ٣٠٠,٠٠٠ شخص.

وكان المتظاهرون قد احرقوا الاعلام الامريكية ورددوا هتافات مؤيدة للحكومة الساندينيزية في نيكاراغوا وحطموا بابا القنصلية الامريكية في برشلونة واشتبكوا مع الشرطة في سان سيستان.

وكان رئيس الوزراء الاسباني الاشتراكي فيليب جونزاليس قد انتقد بشدة سياسة الرئيس ريجان في امريكا الوسطى واعرب عن تحفظات على خططه بشأن حرب النجوم لانتظمة الدفاع المضادة للصواريخ في الفضاء.

إلا انه قال ان الرئيس ريجان سيلقى ترحيبا خلال زيارته.

ومن المتوقع ان يسعى جونزاليس

وكان رئيس الوزراء الاسباني الاشتراكي فيليب جونزاليس قد انتقد بشدة سياسة الرئيس ريجان في امريكا الوسطى واعرب عن تحفظات على خططه بشأن حرب النجوم لانتظمة الدفاع المضادة للصواريخ في الفضاء.

إلا انه قال ان الرئيس ريجان سيلقى ترحيبا خلال زيارته.

ومن المتوقع ان يسعى جونزاليس

وكان رئيس الوزراء الاسباني الاشتراكي فيليب جونزاليس قد انتقد بشدة سياسة الرئيس ريجان في امريكا الوسطى واعرب عن تحفظات على خططه بشأن حرب النجوم لانتظمة الدفاع المضادة للصواريخ في الفضاء.

إلا انه قال ان الرئيس ريجان سيلقى ترحيبا خلال زيارته.

ومن المتوقع ان يسعى جونزاليس

ناكسوني : برلين المجزأة هي مفتاح للعلاقات بين الشرق والغرب

بيون - كونا: غادر الرئيس الاسباني الاسباني ياسوميو ناكسوني بيون امس بعد زيارة رسمية لالمانيا الغربية شارك خلالها في القمة الصناعية الغربية التي انبت اعمالها يوم السبت الماضي.

وكان ناكسوني قد وضع في مدينة برلين الغربية حجر الأساس للمركز الثقافي الياباني - الالمانى الذي من المقرر ان يفرغ من بنائه عام ١٩٨٧ للمصادف للذكرى السنوية السبعين والتمسين لتأسيس مدينة برلين.

وتقد ناكسوني السفارة اليابانية القديمة في عاصمة الالمانيا السابقة برقة - رئيس البلدية الحاكم السياسي المسيحي الديموقراطي ايرهارد ديغن.

واكد ناكسوني في خطاب الغاء اثناء مائدة غداء اقيم في قصر شارلوتنبورغ على شرفه ان مدينة برلين المجزأة هي مفتاح للعلاقات بين الشرق والغرب كما انها تعكس التماسك الودية بين التكتلين الشرقية والغربية ويمتدح جسر بين شطري القارة الأوروبية لموقعها الجغرافي داخل التكتلة الشرقية.

وقد عاد ناكسوني الى بيون عن طريق

تفاقم أزمة الغذاء في دول افريقية يجتاحها الجفاف

نيروبي - ر: ذكر تقرير منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة ان أزمة الغذاء في الدول افريقية التي يجتاحها الجفاف تزداد سوءا وقد يموت الالاف في السودان وحده جوعا ما لم تصل المعونات سريعا.

واضاف التقرير قوله ان هذه الأزمة اكثر حدة في تشاد والنيجيريا ومالي والنيجر وموزامبيق والسودان حيث ملايين الأشخاص معظمهم في مناطق نائية في حاجة ملحة للغذاء.

واعتبرت المنظمة ان قلقها ازاء عدم ارسال المعونات التي تم التمتع بها لبعض الدول وخاصة السودان التي لم يصله سوى اقل من ٢٠ بالمئة من المعونة المتعهد بها بحجمها ١,١ مليون طن.

وقالت ان موقف امدادات الغذاء في السودان خطير للغاية ويتدهور بسرعة وهناك حاجة الى اتخاذ اجراءات استثنائية لتسليم الكميات المتعهد بها قبل بدء الامطار في يونيو/حزيران، لتجنب حدوث وفيات واسعة النطاق بسبب الجوع.

والغذاء

١٧ انفجارا في جزيرة فرنسية

كورسيكا - واس: وقع صباح امس سبعة عشر انفجارا في جزيرة اجاكسيد الفرنسية مما اسفر عن وقوع خسائر مادية جسيمة فيما لم تقع أية اصابات بشرية.

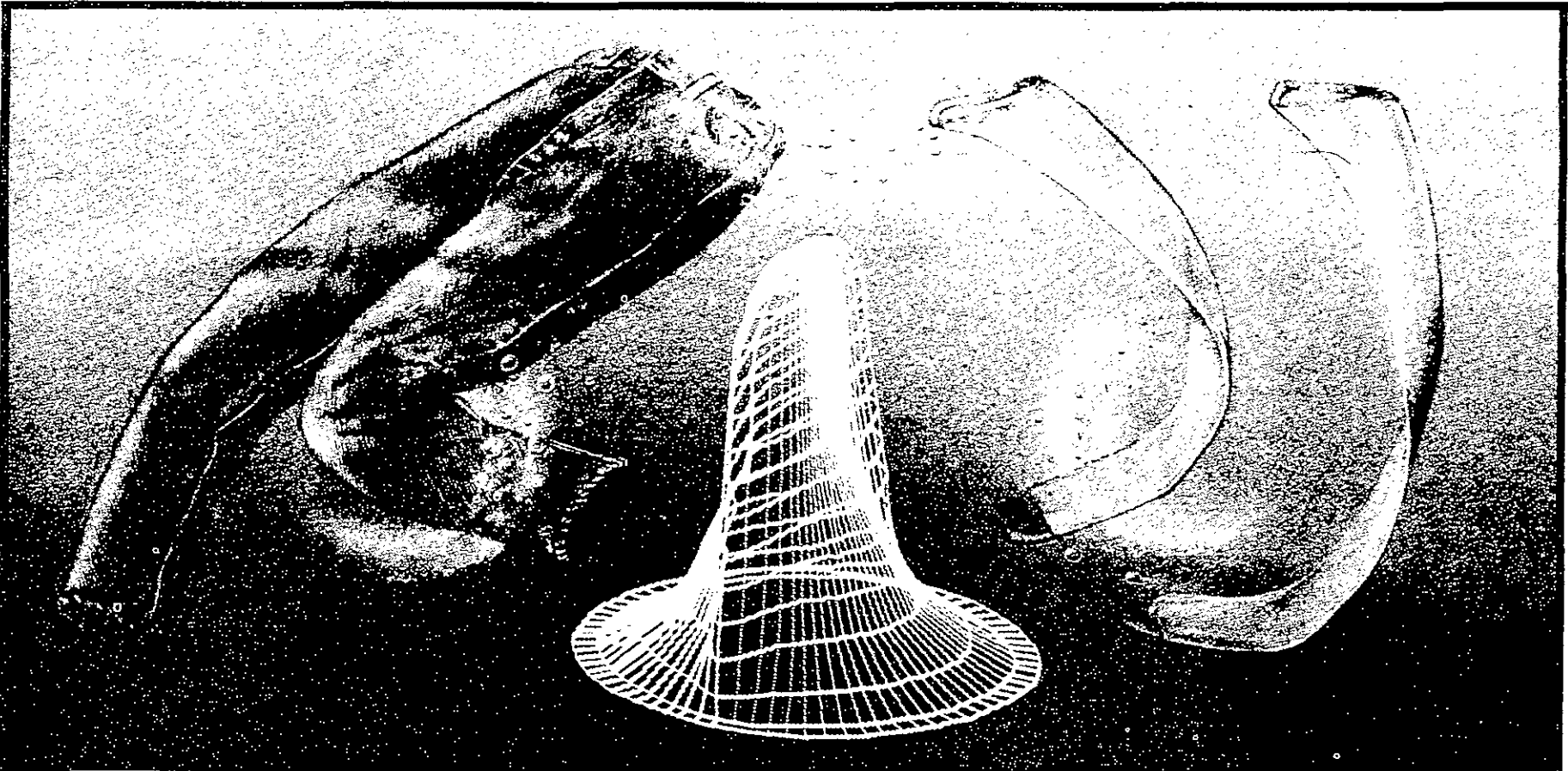
وقالت مصادر الشرطة ان الانفجارات وقعت في ممرتين ومكاتب حكومية ومتاجر ويضع السكان .. واوضحت ان انه لم تكن أية جوة مسؤوليتها عن هذه الانفجارات.

وفاة قائد عسكري سوفياتي

موسكو - كونا: نقلت صحيفة النجم تدفق المعونات الغذائية على مالي التي في حاجة ماسة للذود لبدء زراعة محصول عام ١٩٨٥ في شهر يونيو (حزيران).

كما تعاني اثيوبيا من مشكلة النقل ايضا حيث يتعرض تسعة ملايين شخص لخطر الموت جوعا ويومرل نقص المركبات والمشكلات الامنية لتوزيع المواد الغذائية.

وقد اثر نقص الغذاء على نحو ٢,٥ مليون نسمة في موزامبيق وفي النيجر نزح ٤٠٠,٠٠٠ شخص عن منازلهم بحثا عن الغذاء.



غسالات بخضاق جديد مصمم بالكمبيوتر من شارب



غسيل مثالي بفضل نظام حركة الدوران الناعمة والتجفيف الجوي الموجه ميكروكمبيوتر.

ES-34HI

- حاملة غسيل كبيرة
- محرك غسيل قوي / حوسمة ناعمة
- مؤقت تغسيل والتجفيف الجوي

ES-36C2T

- نظام خفق مصمم بالكمبيوتر
- حاملة غسيل كبيرة
- محرك غسيل ذات ٤ مراحل
- وحدة اشعاع للتغسيل / التجفيف الجوي

غسالة بخومين ذات نظام خفق مصمم بالكمبيوتر وحركة دوران ناعمة

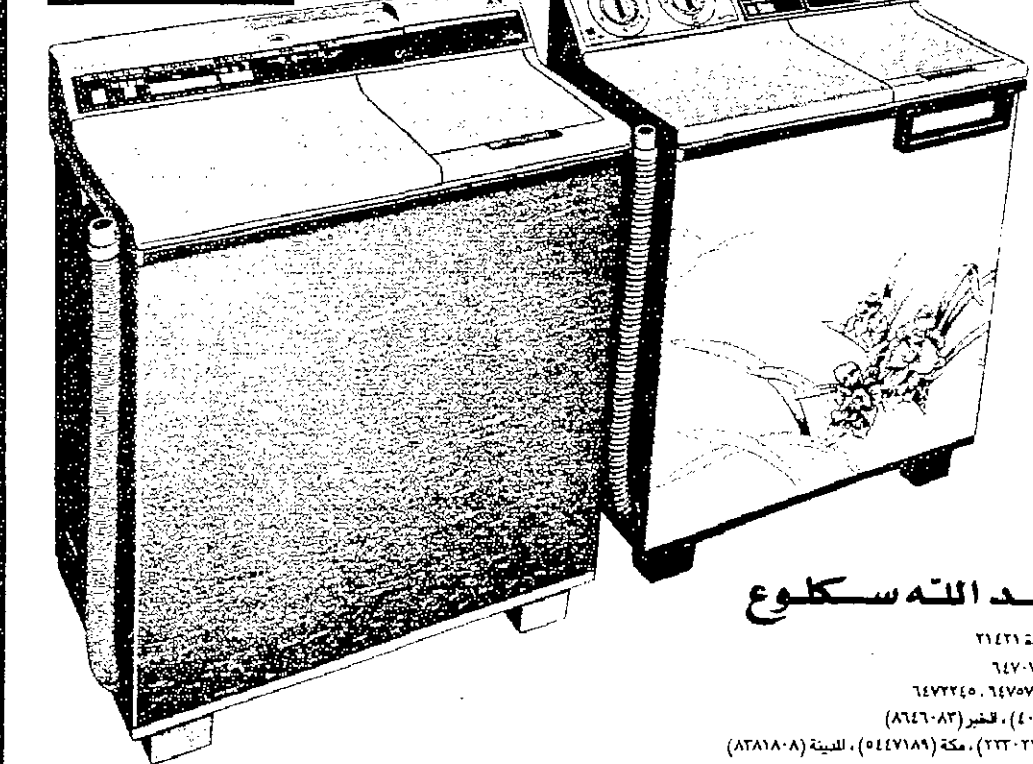
ES-34HI

- حاملة غسيل كبيرة
- محرك غسيل قوي / حوسمة ناعمة
- مؤقت تغسيل والتجفيف الجوي



غسالات شارب الجديدة تمنع التواء وتشابك الملابس، ولهذا تطعيم غسلا ناعمة وتحافظ على الملابس.

غسالات شارب الجديدة ذات حركة الدوران الناعمة تتميز بنظام خفق النسيج بأربعة اتجاهات: يمينا، يسارا، علويا وسفليا، مما يمنع التواء وتشابك الملابس. ولهذا تطعيم غسلا ناعمة وأكثر نفاذ وتكتمل روعة التصميم التي في غسالات شارب بالتصميم الخارجي الجميل برسمات أنهار جميلة تزين مقدمة الغسالة وجوانبها.



حسين عبد الله سكلوع

للمركز الرئيسي: ص.ب. ٧١٢، جنة ٧١٢٢

تلفون: المكتب ٧١٢٧٠٠-٧١٢٧٠٠

للمعرض ٧١٢٧٥٣٦-٧١٢٧٥٣٦

الفرع الرئيسي (٤٠٠-٢١٦١) فخر (٨٢-١٢١)

خمس مشب (٢١٦-٢١٦) مكة (١٢١٨٨-١٢١٨٨)



شجرة برية منتجة للنפט من صحراء المكسيك تتكيف مع البيئة السعودية

«الهوهويا»... مصدر للزيت والشحم والجمال

بقلم : د. أحمد نبيل أبوخطوة

بالزيت الذي يمكن الحصول عليه بسهولة بمجرد العصر البسيط، وهي تشبه حبات البندق من حيث حجمها وحرارة الصف، وتقلبات حرارة الليل والنهار في المناطق الصحراوية، إلى جانب شح الماء وندرته، ويتراوح طول هذه الشجيرة عند تمام نضجها ما بين مترين إلى ثلاثة أمتار، وبماكانها أن تعيش مائة عام.

وشجيرات «الهوهويا» كاشجار النخيل، فهي نباتات ثنائية المسكن احادية الجنس، فالاشجار المذكورة عقيمة لا تثمر ولا تعطي بذورا. أما المؤنث فهي العطلة للثمار والبذور، والغنية بالزيت أيضا. ومع هذا فمن المستحيل التمييز بين البذور التي اذا ما زرعنت أنتجت ذكورا، وبين البذور التي تثبت اناثا. لذلك يعتمد المزارعون إلى غرس عدة بذور في مكان واحد لكي يحصلوا على اكبر عدد من الشجيرات المؤنثة. فبعد بلوغها تقطع الشجيرات المذكورة مع مراعاة ترك عدد كاف منها في الحقل لخدمة التلقيح المؤنث. وعلى أية حال، فإنه تجري الآن اختبارات موسعة لدراسة انطباق الظروف لزراعة «الهوهويا» من حيث المسافات وكثافة الشجيرات، وعدد الافراد المؤنثة نسبة للذكورة، وكذا انطباق طرق الري والتسميد.

وكل الادلة تؤكد على ان طريقة زراعة «الهوهويا» بسيطة للغاية. فهي تزرع من البذور، وقد زرعها «بارمانوس» في بداية خبرته بها على مسافات قدرها ١,٥ متر من بعضها في صفوف تبعد عن بعضها ثلاثة أمتار وبذلك استطاع زراعة ٢,٢٠٠ شجيرة في الهكتار الواحد (١٠,٠٠٠ متر مربع) أما الآن فهو ينصح بمسافة كثافة الأرض بشجيرات «الهوهويا» نحو ٤,٤٠٠ شجيرة في الهكتار. ويوجد حاليا ما لا يقل عن ١٥٠٠ هكتار مزرعة «الهوهويا» في ولاية كاليفورنيا، إضافة إلى ٧٠٠ هكتار في المكسيك و ٤٠٠ هكتار في أريزونا. هذا إلى جانب مساحات أخرى موزعة في كل من فلوريدا ونيومكسيكو وتكساس.

واعلم «بارمانوس» أنه قد تحصل من الهكتار الواحد على نحو ٤٠٠ كيلوجرام صاف من بذور «الهوهويا» لاشجار عمرها ٥ سنوات. أما «هوجان» فقد تحصل على ٧٢ جراما من البذور من كل شجيرة عمرها ستان ونصف. هذا في الوقت الذي استطاع المكسيكيون الحصول على نحو كيلوجرامين من البذور من شجيرات عمرها ٤ سنوات. ومع ذلك فتمتة نتائج أخرى أكثر تشجيعا كانت قد اكدت على ان أقصى كمية من البذور يمكن الحصول عليها من شجيرات «الهوهويا» تحت الظروف الزراعية المناسبة، هي نحو ١٤ - ١٨ كيلوجراما من البذور النقية لكل شجيرة واحدة.

بذور «الهوهويا».. مصدر الخير

ويؤثر ثمار «الهوهويا» غنية جدا

حيث يعتقد انها الموطن الاصلي لها. ولقد سجلت «الهوهويا» في سجلات العلوم النباتية لأول مرة في العام ١٨٢٦، حيث تعد رسالة العلامة كينو إلى الملك فليبي الخامس في العام ١٧٠١، الاممية الطبية والعلاجية لثمار وبذور «الهوهويا»، تماما كما فعل من بعده القس الايطالي «كلافيري» في العام ١٧٨٩ الذي وصف الاملية الطبية «الهوهويا» بشيء من التفصيل. فالأقدمون استخدموها الزيت المستخرج من بذور «الهوهويا» في تقوية شعر رؤوسهم، وكدها في تقوية وترطيب جلودهم ضد جفاف الصحراء. كما استخدموها منه مرادافا دهنيا لطهي طعامهم، وادوية وعقاقير مضادة لبعض العلل الهضمية والجلدية المختلفة التي كانت تصيبهم. ومن بعد هذا التاريخ اعملت شجرة «الهوهويا» البرية تماما، ولم يبدح في امرها احد. وبمجيء حقبة السبعينات من هذا القرن، قام العلماء «بارمانوس» من جامعة كاليفورنيا - ريفر سايد و «هوجان» من أريزونا، باحضار «الهوهويا» إلى دراسات حقلية مستفيضة بقصد استئناسها، والاكتشاف منها على نطاق تجاري واسع. وتؤكد ابحاث هذين العالimen مع آخرين من المكسيك، على ان شجيرة «الهوهويا» تتمتع بدرجات الحرارة المرتفعة والمنخفضة معا، وهي التي تتلقب عادة في الصحراء بين الليل والنهار. كما انها من النباتات شديدة المقاومة للجفاف، فالشجيرة نفسها لا تحتاج للماء، فقد تعيش سنة كاملة بدون ماء. ذلك لأن جذورها تتسرب بسرعة في اعماق التربة، ففي الاشهر الاولى لخمسها قد تصل الجذور إلى عمق ٢,٥ مترين في كل يوم من حياتها. لذا من الشائع ان تصل جذور شجيرات «الهوهويا» إلى عمق ٣٠ مترا أي ما يعادل عشرة أضعاف ارتفاعها عن سطح الأرض.

موطن «الهوهويا»

وشجيرة «الهوهويا» J. joba، واسمها العلمي اللاتيني «سمونوسيا تشابيتيسيس»، تنمو برية في صحراء السنورا بجنوب كاليفورنيا والمكسيك

عندما تازمت مشكلة البترول في السبعينات وضربت العالم الغربي في عقذاره، نشطت حركة البحث العلمي للبحث عن بدائل غير تقليدية للبترول. وكان ضمن هذه الحركة البحث عن نباتات نفطية أو بترولية يمكن استعمال زيوتها الطبيعية كوقود لانتاج الطاقة من أجل ادارة محركات المصانع والسيارات. فاكشفت نباتات كثيرة، ومعظمها يخضع الآن لتجارب علمية عديدة يجريها علماء الكيمياء والزراعة في أنحاء متفرقة من الولايات المتحدة الأمريكية. ومن هذه النباتات التي اكتشفت حديثا طائفة من اشجار وشجيرات المناطق الجافة وشبه الجافة، التي تستطيع النمو تحت ظروف مناخية قاسية. وتشاول جونسون وهينان، في المقالة العلمية التي نشرها مؤخرًا في مجلة العلوم الأمريكية (سبتمبر - العدد ٢٠٨ بتاريخ ٢ مايو ١٩٨٠) أنواع هذه النباتات وخصائصها، وأهم منتجاتها الطبيعية التي يمكن الحصول عليها بتكلفة اقتصادية زهيدة من أمثلة هذه النباتات الاقتصادية الجديدة تلك النبتة لزيت البترول والمطاط مثل «الصابول» (باريتانيم) و «الزيتون» (باريتانيم).

والشجيرة «الهوهويا» J. joba، واسمها العلمي اللاتيني «سمونوسيا تشابيتيسيس»، تنمو برية في صحراء السنورا بجنوب كاليفورنيا والمكسيك

والشجيرة «الهوهويا» J. joba، واسمها العلمي اللاتيني «سمونوسيا تشابيتيسيس»، تنمو برية في صحراء السنورا بجنوب كاليفورنيا والمكسيك

والشجيرة «الهوهويا» J. joba، واسمها العلمي اللاتيني «سمونوسيا تشابيتيسيس»، تنمو برية في صحراء السنورا بجنوب كاليفورنيا والمكسيك

والشجيرة «الهوهويا» J. joba، واسمها العلمي اللاتيني «سمونوسيا تشابيتيسيس»، تنمو برية في صحراء السنورا بجنوب كاليفورنيا والمكسيك

والشجيرة «الهوهويا» J. joba، واسمها العلمي اللاتيني «سمونوسيا تشابيتيسيس»، تنمو برية في صحراء السنورا بجنوب كاليفورنيا والمكسيك

والشجيرة «الهوهويا» J. joba، واسمها العلمي اللاتيني «سمونوسيا تشابيتيسيس»، تنمو برية في صحراء السنورا بجنوب كاليفورنيا والمكسيك

والشجيرة «الهوهويا» J. joba، واسمها العلمي اللاتيني «سمونوسيا تشابيتيسيس»، تنمو برية في صحراء السنورا بجنوب كاليفورنيا والمكسيك

والشجيرة «الهوهويا» J. joba، واسمها العلمي اللاتيني «سمونوسيا تشابيتيسيس»، تنمو برية في صحراء السنورا بجنوب كاليفورنيا والمكسيك

والشجيرة «الهوهويا» J. joba، واسمها العلمي اللاتيني «سمونوسيا تشابيتيسيس»، تنمو برية في صحراء السنورا بجنوب كاليفورنيا والمكسيك

والشجيرة «الهوهويا» J. joba، واسمها العلمي اللاتيني «سمونوسيا تشابيتيسيس»، تنمو برية في صحراء السنورا بجنوب كاليفورنيا والمكسيك

والشجيرة «الهوهويا» J. joba، واسمها العلمي اللاتيني «سمونوسيا تشابيتيسيس»، تنمو برية في صحراء السنورا بجنوب كاليفورنيا والمكسيك

والشجيرة «الهوهويا» J. joba، واسمها العلمي اللاتيني «سمونوسيا تشابيتيسيس»، تنمو برية في صحراء السنورا بجنوب كاليفورنيا والمكسيك

والشجيرة «الهوهويا» J. joba، واسمها العلمي اللاتيني «سمونوسيا تشابيتيسيس»، تنمو برية في صحراء السنورا بجنوب كاليفورنيا والمكسيك

والشجيرة «الهوهويا» J. joba، واسمها العلمي اللاتيني «سمونوسيا تشابيتيسيس»، تنمو برية في صحراء السنورا بجنوب كاليفورنيا والمكسيك

والشجيرة «الهوهويا» J. joba، واسمها العلمي اللاتيني «سمونوسيا تشابيتيسيس»، تنمو برية في صحراء السنورا بجنوب كاليفورنيا والمكسيك

والشجيرة «الهوهويا» J. joba، واسمها العلمي اللاتيني «سمونوسيا تشابيتيسيس»، تنمو برية في صحراء السنورا بجنوب كاليفورنيا والمكسيك

والشجيرة «الهوهويا» J. joba، واسمها العلمي اللاتيني «سمونوسيا تشابيتيسيس»، تنمو برية في صحراء السنورا بجنوب كاليفورنيا والمكسيك

والشجيرة «الهوهويا» J. joba، واسمها العلمي اللاتيني «سمونوسيا تشابيتيسيس»، تنمو برية في صحراء السنورا بجنوب كاليفورنيا والمكسيك

والشجيرة «الهوهويا» J. joba، واسمها العلمي اللاتيني «سمونوسيا تشابيتيسيس»، تنمو برية في صحراء السنورا بجنوب كاليفورنيا والمكسيك

والشجيرة «الهوهويا» J. joba، واسمها العلمي اللاتيني «سمونوسيا تشابيتيسيس»، تنمو برية في صحراء السنورا بجنوب كاليفورنيا والمكسيك

والشجيرة «الهوهويا» J. joba، واسمها العلمي اللاتيني «سمونوسيا تشابيتيسيس»، تنمو برية في صحراء السنورا بجنوب كاليفورنيا والمكسيك

والشجيرة «الهوهويا» J. joba، واسمها العلمي اللاتيني «سمونوسيا تشابيتيسيس»، تنمو برية في صحراء السنورا بجنوب كاليفورنيا والمكسيك

والشجيرة «الهوهويا» J. joba، واسمها العلمي اللاتيني «سمونوسيا تشابيتيسيس»، تنمو برية في صحراء السنورا بجنوب كاليفورنيا والمكسيك

والشجيرة «الهوهويا» J. joba، واسمها العلمي اللاتيني «سمونوسيا تشابيتيسيس»، تنمو برية في صحراء السنورا بجنوب كاليفورنيا والمكسيك

والشجيرة «الهوهويا» J. joba، واسمها العلمي اللاتيني «سمونوسيا تشابيتيسيس»، تنمو برية في صحراء السنورا بجنوب كاليفورنيا والمكسيك



ثمرة الهوهويا

زراعة «الهوهويا» في المناطق القاحلة بنفس قدر نجاحها في المناطق الأخرى. بل ان التجارب السودانية اكدت على ان نمو «الهوهويا» في السودان كانت معدلاته اكبر من معدلات نموها في المكسيك موطنها الاصلي. فبينما كان معدل نموها السنوي في المكسيك حوالي ٣٠ سنتيمترا في السنة، فإن ارتفاعها في السودان وصل إلى نحو ٢,١٥ مترا بعد خمس سنوات.

وبهذا النجاح الذي حققته «الهوهويا» في بعض البلدان العربية، لا يسعنا الا ان نقترح على المسؤولين بوزارات الزراعة ان يعطوا مزيدا من الاهتمام نحو هذه الشجرة الاقتصادية التي يمكن ان تساهم في دفع عجلة التنمية في اوطاننا الغالية.

الخصائص الكيميائية والطبيعية لزيت «الهوهويا»

- درجة الحرارة التي عندها يتصلب الزيت ١٠,٦ - ٧ درجة مئوية
- درجة الانصهار ٦,٨ - ٧ درجة مئوية
- درجة الغليان (عند الضغط الجوي العادي) ٣٩٨ درجة مئوية
- درجة التذخين ١٩٥ درجة مئوية
- درجة الاشتعال ٢٩٥ درجة مئوية
- معامل الانكسار ١,٤٦٥
- الوزن النوعي ٨٦٢
- كلفة الاحماض الكلية ٥٢ في المائة
- متوسط الوزن الجزيئي (للاسترات الشحمية) ٦٠٦

زيت الهوهويا يشبه كثيرا في خصائصه زيت حوت العنبر، المصدر: (مجلة العلوم الأمريكية سبتمبر، العدد ٢٠٨) (١٩٨٠). بذور «الهوهويا» غنية بزيت حوت العنبر، في كثير من خصائصه ومميزاته. فهو لا يفسد بسرعة ولا يتزنخ، يعقل الميكروبات أو الهواء. زيت بذرة «الهوهويا» يصلح كوقود لتشغيل المحركات، وايضا للتزيت والتشحيم وصناعة السمن (المالجورين) ومستحضرات التجميل. اما الكسب الناتج فيصل لثمنين الموائى والمجول.

شجيرة «هوهويا» عمرها اقل من ٣ سنوات على وشك طرح الثمار وما بها من بذور غنية بقرنت

وفي الآونة الأخيرة ابدت بعض الدول العربية، وعلى الاخص المملكة العربية السعودية ومصر والسودان والاردن، اهتماما بالغا بـ«الهوهويا». ففي المملكة العربية السعودية على سبيل المثال تقوم كلية الزراعة بجامعة الملك فيصل بالأحساء، بعمل تجارب حقلية مستفيضة لدراسة خصائص «الهوهويا».

ويقول الباحث عمر مصطفى الذي يشرف على هذه التجارب بمساعدة كل من الدكتور عبد المان ترجمان ويحيى مكي وعبد العزيز قاسم، «ان شجيرة «الهوهويا» قد تشاقلت تماما تحت ظروفنا المحلية. فلقد ازدهرت بعض مخي ثلاث سنوات من زراعتها، بل يمكننا الآن جمع بذورها. كما قمنا في محطتنا الزراعية بجامعة الملك فيصل بتجربة مختلف الطرق لزراعتها وريها من مصادر مائية مختلفة، وأثبتت نتائج تجاربنا على ان مياه البحر عالية الملوحة لا تصلح لري «الهوهويا» بينما مياه الصرف تعطي نموا جيدا لها».

ويشير الباحث عمر مصطفى إلى ان «الهوهويا» تصلح أيضا كشجرة زينة وتسيق، وهي تقيد كثيرا في حيز الرمال، وتوقف زخفها. فحذورها العميقة تثبت التربة في مكانها، ومن ثم تحول دون امتداد الصحراء (ظاهرة التصحر). وعلاوة على فوائد زيوتها الجمة - كما يقول الباحث - فإن والكسب الناتج من عصر البذرة يحتوي على نحو ٣٠ في المائة مواد بروتينية. وهذا ما يجعل كسب الهوهويا مناسبة لتسمين الموائى والمجول.

ومذ نحو ٧ سنوات قام السودان بزراعة «الهوهويا» بمعونة من برنامج الأمم المتحدة الانمائي، وتمكن بعد مخي ثلاث سنوات من إنتاج كميات لا بأس بها من زيت «الهوهويا». ويقال أنه

وزارة البرق والبريد والهاتف

دليل الرموز البريدي

مدينة جدة

الوزارات والمصالح الحكومية

الرمز	الجهة	الرمز	الجهة
البريدي	البريدي	البريدي	البريدي
٢١١١٤	البريدي	٢١١١١	البريدي
٢١١٢٤	البريدي	٢١١٢١	البريدي
٢١١٣٤	البريدي	٢١١٤٥	البريدي
٢١١٥٤	البريدي	٢١١٤١	البريدي
٢١١٦٤	البريدي	٢١١٥١	البريدي
٢١١٧٤	البريدي	٢١١٦١	البريدي
٢١١٨٤	البريدي	٢١١٩١	البريدي
٢١١٩٤	البريدي	٢١١٣٢	البريدي
٢١١١٥	البريدي	٢١١٤٢	البريدي
٢١١٣٥	البريدي	٢١١٦٢	البريدي
٢١١٥٥	البريدي	٢١١٧٢	البريدي
٢١١٦٥	البريدي	٢١١٩٢	البريدي
٢١١٧٥	البريدي	٢١١٧٣	البريدي
٢١١٨٥	البريدي	٢١١٩٣	البريدي

إحصر على الاحتفاظ بهذه السنه

كجزء من دليل الرموز البريدي

كجزء من دليل الرموز البريدي

كجزء من دليل الرموز البريدي

كجزء من دليل الرموز البريدي

كجزء من دليل الرموز البريدي



الرئيس ريجان أثناء حضوره القمة الصناعية

الضربى. وفي الخارج بدأت العلاقات الأمريكية - السوفياتية تقف البريق الذي اكتسبته فجأة عقب استسلام ميخائيل جوبرياتشوف للحكم خلفا لتشورينيكو.

ويقول المراقبون انه خلال فترة قصيرة منجم، ريجان في ايداع مشاعر عدة اطراف لم يكن اقل اهمية الفاتيكاني إذ زعمت الادارة ان البابا يوحنا بولس الثاني يؤيد كل نشاطات

التاريخية، وثانيا عندما قارن ريجان بين القتل التاريخي للمؤنثين في القصة وضحايا الهولوكوست اليهود وثالثا

عندما كرر في وقت متأخر اضافة مسكر اعتقال نازي كيند على مخطط رحلته.

ولكن اكثر ما اثار حق اليهود عليه هو وصفه للقتل التاريخي بانهم كانوا ضحايا بالتاكيد كضحايا معسكرات الاعتقال، وكان في البداية قد رفض

زيارة معسكر اعتقال وادفع عن فكرة زيارة مقبرة للجويز النازيين بحجة ان

زيارته لثلاثيا هي زيارة مصالحة وانه لا يريد ان يتكأ جراحا قديمة.

ومن جهة أخرى يواجه ريجان معارضة داخلية متزايدة في الكونجرس

لشروع الميزانية القترصة والاصلاح

اضافية لالغاء زيارته لاحدى المقابر التي دفن فيها جنود المان من قوات المعاصرة أثناء الحرب العالمية الثانية.

اهامة اليهود

لقد حمل النقاد على ريجان واتهموه بتوجيه ثلاث اتهامات متعاقبة لليهود.

اولا عندما أعلن البيت الأبيض عن نية الرئيس بزيارة مقبرة يديتر للجنود

النازيين، وثانيا عندما قارن ريجان بين القتل التاريخي للمؤنثين في القصة

وضحايا الهولوكوست اليهود وثالثا عندما كرر في وقت متأخر اضافة

مسكر اعتقال نازي كيند على مخطط رحلته.

ولكن اكثر ما اثار حق اليهود عليه هو وصفه للقتل التاريخي بانهم كانوا

ضحايا بالتاكيد كضحايا معسكرات الاعتقال، وكان في البداية قد رفض

زيارة معسكر اعتقال وادفع عن فكرة زيارة مقبرة للجويز النازيين بحجة ان

زيارته لثلاثيا هي زيارة مصالحة وانه لا يريد ان يتكأ جراحا قديمة.

ومن جهة أخرى يواجه ريجان معارضة داخلية متزايدة في الكونجرس

لشروع الميزانية القترصة والاصلاح

نزاييد الانتقادات ضد ريجان وسياسته تسجل بعض التراجع

واشنطن - مكتب الشرق الأوسط - من يسأل الطابع: تعرض الرئيس رونالد ريجان لحملة انتقادات عنيفة في الآونة الأخيرة وانهه خصومه في الكونجرس والمصاحبة باركاب سلسله من الاخفاء البت عليه فئات كثيرة من الناس.

واعترف مسؤولون في الادارة ومؤيدو الرئيس ريجان من جهة اخرى بارتكاب الرئيس لهذه الاخطاء والجسيمة، وعبروا عن خشيته من انها، أي، الاخطاء، اخذت تهدد بتحطيم صورته المحفورة في اذهان الشعب الأمريكي بأنه سياسي بارع يجيد ايصال رسالته للشعب واقتناعه بسياسات الحكومة ولا يفعل إلا الصحيح،

وجاءت «الخطاء» ادارة الرئيس رونالد ريجان في اعقاب وانتصاراته، حققها البيت الأبيض في الآونة الأخيرة بطريقة توزيعها للحيلولة دين تحويلها منها انتقاد مؤثر جيف لبيت في موضوع الحد من الأسلحة الاستراتيجية، وتقلص حدة اللهجة العدائية التي اتسمت بها لغة الحوار بين واشنطن وموسكو، والحق الهزيمة بالحوالات التي جرت في الكونجرس لزيادة المعونات المالية لزيادة كبيرة للفرانك الأمريكيين الذين يواجهون خطر الانحلال وخسارة اراضيهم ومورد رزقهم، ونجاح ضغوط البيت الأبيض على الكونجرس لتخصيص اعتمادات مالية لانتاج صواريخ ام.

وكس. ويبدو ان هذه التكتسات مدت متقددي سياسات الحكومة ببعض الشجاعة لحالة التبلل من ريجان وتجهيز اخطائه ككاسك سياسية لصالحهم وخصوصا مع اقتراب انتخابات الكونجرس عام ١٩٨٦.

وتراجعات كبيرة

ولكن الادارة سجلت تراجعين هامين في فترة قصيرة، التراجع الأول حدث في الكونجرس بعد معركة حامية

الوطنية شنها معارضو تخصيص مساعدات مالية للمصريين في

نيكاراجوا الذين يشتكون حرب عصابات للاطاحة بالنظام

الساندانيستي السباري. فقد نجح الكونجرس في اصراره على

الضغوط اليهود ومواقفته على زيارة

برج بل أحد معسكرات الاعتقال

النازية خلال الزيارة التي يقوم بها

حاليا لألمانيا لحضور مؤتمر القمة

الاقتصادية. وتعرض ريجان لضغوط

نشاط واسع لتأكيد الذات الإسلامية في فرنسا

بين التصور العلمي والتصور الديني!

أحمد بن محمد

بين التصور العلمي والتصور الديني!

ان الاسلام لا جبرية ولا قدورية، ولكنه قوام بين ذلك.. إنه يربط الانسان برب السماء.. يستلهمه الرشد، ويستمد منه الضياء، ليسير في رحلة حياته وفق معالم دينه الحق وتعاليم رسوله الامين.. وهو في الوقت نفسه يترك له كامل الحرية في ان يختار نجد الخير او نجد الشر.. وان يسلك سبيل المؤمنين او غير سبيلهم.. هو هديته النجدين، «وانا هديته السبيل إما شكري وإما كفر».

هذا موجز أساس التصور الديني للمسألة، وهو كما يرى المؤمن العاقل، وكما يدرك العالم الامين لا يضاد أساس التصور العلمي الذي لا يملك المؤلف غيره.

فالقدين - ونقصه به الاسلام - لا يحرم معالجة المشاكل الاخلاقية بالبحث عن أسبابها المرضية والاقتصادية والاجتماعية.. بل لفت الاسلام أنظار الناس الى أن الجريمة والذنوب يرجع الى مرض أو علة في نفس الجرم أو الذنب، فالقرآن قد سمى الزنى مرضاً، والنفاق مرضاً، وليس من المحرم أو المنوع ان نقيس عليهما بقاء العقائد والبرامج تشبهاً مع غاية القرآن الكريمة من تسميته لهذه الخطايا بالامراض، وهي التماس أمثال الوسائل التي تلتصق في علاج الامراض العضوية في الانسان: من الرفقة واللين واليحدث في الاسباب والجذور، ثم استعمال الدواء من اساسه.. اقتصادياً كان أم اجتماعياً.

ولكن يمكن النقاب في الاسلام انتقاداً أو إيلاها وحسب. بل كان تربية وزجراً.. فقد جاء الى النبي عليه الصلاة والسلام بشارب خمر ليحسد الحد، فلقعه بعض الحضور وقالوا له: «ما أكثر ما يجاه بك» فالتفت عليه الصلاة والسلام الى أصحابه وقال: «لا تلعنوه وتقولوا: اللهم ارحمه.. اللهم تب عليه».

ولكن المؤلف بغض طرفه، ويلوي بسهمه دون معالم الاسلام وتعاليمه الراشدة الخالدة.. وحسب كل فكرة في الإيمان بحكم بؤء، ودكش، وكبتيل وجوب واهتمامهم.. يضعها في فواتح فصوله، وعلى رؤوس كلماته ويستشهد بها في أثناء حديثه.

ومن عجائب حجج المؤلف في إعمال التصور الديني عند تقويم الاخلاق وإيثار التصور العلمي عليه: أنه يضرب مثلاً أحد ممثلي السينما أو المسرح بتحسب.. وهو على خشبة المسرح - جسداً غصاً أو يعرض من شغفي حببته رقيقاً عذبا، فإذا نظرتنا اليه من زاوية التصور الديني، حكنا عليه بالفسق، وإذا نظرتنا اليه من زاوية التصور العلمي، هتفتا في إعجاب صادق: يا للفيلسوف الساحر.. إنه معلم.. وإن فنه لجامعة تلقى على المجتمع أبلغ الدروس، وتوجهه نحو أسس الفضائل!

هكذا يذهب المؤلف مع الفلسفة الغربية أبعد مذهب، فيرى أن الغاية تبرر الوسيلة، ويرى أنه يجوز ان يسرق السارق، أو تزني الزانية في سبيل ما يزعمانه من بر بالحقائق، أو إحصان الى الإتيان.

والاسلام - وإن قل على سمع المؤلف وقلبه - وهو دين العقل والعدل: يرفض الوسيلة الدنية الى غاية شريفة ويقوم ببيان الاخلاق من اساسه ويكمل أركانه وزواياه على الشرف والنظافة لأنه «والبلد الطيب يخرج نباته بإذن ربه، والذي خبث لا يخرج إلا نكدا».

ثم إن التمثيل الذي يحض به المؤلف - ألم يزل في مجتمعاتنا العربي أداة هدم للأخلاق، وتدمير للقيم، وإثارة للغرائز والشهوات، ووسيلة كسب مادي بحت.

ولذلك كان التمثيل وما يزال عندها، إثم أكبر من نفعه، وضرره أكثر من جدواه، بل لم نزل في قمة أصلاحيه ننكر.

ولكن المؤلف على الرغم من أنه يرى ذلك جهاراً - يزعم أن قبله الممثل للمثلة، أو ممسك لجسد فتاة لا تمل له على خشبة المسرح - تهدي الى سوء السبيل، أو تدعو الى كرام الاخلاق!

الاسلام تسي الى حقوق الانسان، كما

اشار الى وضع المرأة في الدين

الاسلامي وعدم مساواتها بالرجل..

وليوتار هذا هو رئيس الحزب

الجمهوري المعارض الذي ينتمي له

في قصر المؤتمرات في مدينة ليل يوم ٢٧

ابريل (نيسان)، إذ تحدث بإسـم

مجموعة مقهورة منذ سنوات طويلة

تعاني الوحدة والاقتلاع والجهل

والنسيان، وإحياها الكراهية.. وتتوجه

لويژه الى الرغبة الاسلامية الواضحة

عند هؤلاء للرد على الهجمة الشرسة

ضد الاسلام.

وقد تعرض بكل أسف عدد من

السياسيين الفرنسيين للاسلام وحتى

في اجوزة الاعلام بشكل قاس وقذر.

فقد تجاوز فرسوزا ليويتار حدود

الاحترام والادب عندما تكلم في مناظرة

تلفزيونية عن الدين الاسلامي بطريقة

لا تخلو من السفاهة حين قال: «ان

بعض القوانين التي ينص عليها

هذه المنطقة، ان تدل على حد تعبيره ١٥

بالمئة.

ومن جهة اخرى حدث في

الانتخابات المحلية ان حاول جان كود

غودان، رئيس المجموعة الجيسكاردي

في الجمعية الوطنية اقناع الديغولين

بالانسحاب المرشح الجبهة الوطنية

المتطرفة، على اعتبار ان احتمال فوزهم

أكبر من احتمال فوز الديغولين وكان

غودان من مؤيدي المرشح الوحيد الذي

فاز في مارسيليا (جبهة وطنية) وهو

المرشح الذي ادانته إحدى المحاكم

بتهمة العنصرية بعد اربعة ايام من

انتخابه، حتى ان جيسكار ديستان

نفسه لم يطمأئني صحيفة عربية حديثاً

واحداً، فيما نالت منه جريدة «أرش»

اليهودية المؤيدة للصهيونية عدة

أحاديث، اعرب في احدها عن ندمه على

بيع العراقيين مفاعلاً نووياً، من خلال

حديثه عن الشرق الاوسط، وبعد زيارته

لاسرائيل. هذا على الرغم من قصص

اسرائيل للفاعل النووي المذكور.

عصفور واحد خارج السرب

العنصري في المجموعة الجيسكاردي

هورين سترزي، فهو نفسه مولود لأب

اسباني وأم كويبة وهو رئيس بلدية

ونائب ابرينه، الشاخبة الباريسية، وقد

اصدر كتاباً حديثاً عن الهجرة بعنوان

«الهجرة، حظ جديد لفرنسا» وتحدث

فيه عن محاسن وفوائد هؤلاء

المهاجرين الذين يحلون ظلماً كل

اسباب مشاكل فرنسا..

وعودة الى غودان الذي هاجم

ميران لانه رفض العنصرية وطالب

بالحفاظ على كرامة المواطن وقال: «ان

أهل المين ارادوا الكسب السريع من

وراء الهجوم العنصري وذلك امام

منصة حقوق الانسان».

وتعتبر هذا المؤتمر المنبر الأول

اجل الذاتية الاسلامية في فرنسا

وتأكيد الهوية الاسلامية لهذه الاقلية

التي تعتبر أكبر الاقليات. فقد حاولت

الاقليات المسلمة ان تكون جزءاً متمكلاً

من التسبج الوطني الفرنسي، لكن يبدو

ان هذه الاقلية الكبيرة التي تعد

مليونين ليس لها وجود عند السياسة

والعامة، وانما تظل موجودة في ورقة

الاقتراع.

وهكذا يحاول المسلمون الفرنسيون

تأكيد هويتهم ووجودهم ويسألون كما

تقول لويژه: (ان يكون المنبر الأول

المحقق في ليل حديثاً مهما في تاريخ الالام

الطويل والذي سميته أول منبر من

اجل البحث عن الهوية الشائعة) ويتأمل

ان يكون النشاط ثقافياً لكي تحصل

هذا وهي تتجاوز عهد النسيان

والفتور. ان فرنسا نحن جميعاً

هذا هو منطلقنا وهذه هي رغبتنا في

اعادة البناء الوطني، كما تأمل بأن

يكون منبر ليل لبنة تقوي البناء الذي

هو فرنسا.

بهذه الجملة اختتمت لويژه رسالتها

طالبة التأييد والتشجيع، دعماً للتسويق

والضبط بشكل منظم وبعيداً ورواع

لكل المسلمين الفرنسيين.

ويبدو ان العنصريين ليسوا فقط في

صفوف أهل السياسة، فبعض رجال

السينما منخرطون في النشاطات المثيرة

ضد المهاجرين، فالفيلسوف العالمي الين

ديلون كان من الاسماء المرشحة

لدخول قوائم جان ماري لوين رغم

مصلحته المتعددة مع العالم العربي

والاسلامي من افلام وعطوف وإزياء،

فإذا كان اللوبي الصهيوني يجمع

القوائم للمؤيدي والمعادين لقضاياهم

لا بد لنا ان نتساءل: لماذا لا يقوم

العرب والمسلمون بفعالية فرن يميزون

قضاياهم بين اسدقاتهم واعدااتهم

فيتعاملون مع من يحترم شعائهم،

وشعورهم، ويحافظ على كرامتهم؟..

وبعد نجاح جمعية «داس.اراس

تجاه العنصرية، وشعارها الكف

الفتوحة وكلمات لا تمس صديقي»

تعبيراً على عبارة جان ماري لوين

«الفرنسيون.... اولاً بصدات جمعية

اخرى وقع على بيانها ١٧ فرداً من

اشهر لاعبي فرنسا في كرة القدم

واكثرهم من اصول متعددة، حتى ان

رئيس فريق كرة القدم الفرنسي ميشال

بلايني هو من اصل ايطالي، كما ان

بطل فرنسا لكرة المضرب يانك نوح من

اصل كاميروني. وان هؤلاء الموقعون

فيهم عن محاسن وفوائد هؤلاء

المهاجرين الذين يحلون ظلماً كل

اسباب مشاكل فرنسا..

وعودة الى غودان الذي هاجم

ميران لانه رفض العنصرية وطالب

بالحفاظ على كرامة المواطن وقال: «ان

أهل المين ارادوا الكسب السريع من

وراء الهجوم العنصري وذلك امام

منصة حقوق الانسان».

وتعتبر هذا المؤتمر المنبر الأول

اجل الذاتية الاسلامية في فرنسا

وتأكيد الهوية الاسلامية لهذه الاقلية

التي تعتبر أكبر الاقليات. فقد حاولت

الاقليات المسلمة ان تكون جزءاً متمكلاً

من التسبج الوطني الفرنسي، لكن يبدو

ان هذه الاقلية الكبيرة التي تعد

مليونين ليس لها وجود عند السياسة

والعامة، وانما تظل موجودة في ورقة

الاقتراع.

وهكذا يحاول المسلمون الفرنسيون

تأكيد هويتهم ووجودهم ويسألون كما

تقول لويژه: (ان يكون المنبر الأول

المحقق في ليل حديثاً مهما في تاريخ الالام

الطويل والذي سميته أول منبر من

اجل البحث عن الهوية الشائعة) ويتأمل

ان يكون النشاط ثقافياً لكي تحصل

هذا وهي تتجاوز عهد النسيان

والفتور. ان فرنسا نحن جميعاً

هذا هو منطلقنا وهذه هي رغبتنا في

اعادة البناء الوطني، كما تأمل بأن

يكون منبر ليل لبنة تقوي البناء الذي

هو فرنسا.

بهذه الجملة اختتمت لويژه رسالتها

طالبة التأييد والتشجيع، دعماً للتسويق

والضبط بشكل منظم وبعيداً ورواع

لكل المسلمين الفرنسيين.

ويبدو ان العنصريين ليسوا فقط في

صفوف أهل السياسة، فبعض رجال

السينما منخرطون في النشاطات المثيرة

ضد المهاجرين، فالفيلسوف العالمي الين

ديلون كان من الاسماء المرشحة

لدخول قوائم جان ماري لوين رغم

مصلحته المتعددة مع العالم العربي

والاسلامي من افلام وعطوف وإزياء،

فإذا كان اللوبي الصهيوني يجمع

القوائم للمؤيدي والمعادين لقضاياهم

لا بد لنا ان نتساءل: لماذا لا يقوم

العرب والمسلمون بفعالية فرن يميزون

قضاياهم بين اسدقاتهم واعدااتهم

فيتعاملون مع من يحترم شعائهم،

وشعورهم، ويحافظ على كرامتهم؟..

وبعد نجاح جمعية «داس.اراس

تجاه العنصرية، وشعارها الكف

الفتوحة وكلمات لا تمس صديقي»

تعبيراً على عبارة جان ماري لوين

«الفرنسيون.... اولاً بصدات جمعية

اخرى وقع على بيانها ١٧ فرداً من

اشهر لاعبي فرنسا في كرة القدم

واكثرهم من اصول متعددة، حتى ان

رئيس فريق كرة القدم الفرنسي ميشال

بلايني هو من اصل ايطالي، كما ان

بطل فرنسا لكرة المضرب يانك نوح من

اصل كاميروني. وان هؤلاء الموقعون

فيهم عن محاسن وفوائد هؤلاء

المهاجرين الذين يحلون ظلماً كل

اسباب مشاكل فرنسا..

وعودة الى غودان الذي هاجم

ميران لانه رفض العنصرية وطالب

بالحفاظ على كرامة المواطن وقال: «ان

أهل المين ارادوا الكسب السريع من

وراء الهجوم العنصري وذلك امام

منصة حقوق الانسان».

وتعتبر هذا المؤتمر المنبر الأول

اجل الذاتية الاسلامية في فرنسا

وتأكيد الهوية الاسلامية لهذه الاقلية

التي تعتبر أكبر الاقليات. فقد حاولت

الاقليات المسلمة ان تكون جزءاً متمكلاً

من التسبج الوطني الفرنسي، لكن يبدو

ان هذه الاقلية الكبيرة التي تعد

مليونين ليس لها وجود عند السياسة

والعامة، وانما تظل موجودة في ورقة

الاقتراع.

وهكذا يحاول المسلمون الفرنسيون

تأكيد هويتهم ووجودهم ويسألون كما

تقول لويژه: (ان يكون المنبر الأول

المحقق في ليل حديثاً مهما في تاريخ الالام

الطويل والذي سميته أول منبر من

اجل البحث عن الهوية الشائعة) ويتأمل

ان يكون النشاط ثقافياً لكي تحصل

هذا وهي تتجاوز عهد النسيان

والفتور. ان فرنسا نحن جميعاً

هذا هو منطلقنا وهذه هي رغبتنا في

اعادة البناء الوطني، كما تأمل بأن

يكون منبر ليل لبنة تقوي البناء الذي

هو فرنسا.

بهذه الجملة اختتمت لويژه رسالتها

طالبة التأييد والتشجيع، دعماً للتسويق

والضبط بشكل منظم وبعيداً ورواع

لكل المسلمين الفرنسيين.

ويبدو ان العنصريين ليسوا فقط في

صفوف أهل السياسة، فبعض رجال

السينما منخرطون في النشاطات المثيرة

ضد المهاجرين، فالفيلسوف العالمي الين

ديلون كان من الاسماء المرشحة

لدخول قوائم جان ماري لوين رغم

مصلحته المتعددة مع العالم العربي

والاسلامي من افلام وعطوف وإزياء،

فإذا كان اللوبي الصهيوني يجمع

القوائم للمؤيدي والمعادين لقضاياهم

روى

ماذا أتبقى لي إنك؟

خالد باطريق

حتى أنت .. حتى أنت يا صدي
البيتيم .. وحضني الوحيد .. وفدي
الجميل ..
حتى أنت .. ماذا تبقى لي إنك ؟
ولن أعيش بعد .. ومذا انتظر ؟
أتوه كطفل يتيم قذف به البحر
إلى مدينة موبومة بالبحرية
بالضباب .. وبالجدب ..
أتوه .. أبحت عنك .. أتوه ..
الفتش عن نغمة .. أتوه .. الم
الروطوبة والضياب والبرد وأبكي ..
أتوه .. أتوه .. أتوه أين ربك يا
سهاد .. وأين قلبك يا سهاد ؟ وأين
إني أذاب الحقيقة ؟

يحدثني في غريبي المحل
تسلونسي الصواعق والظلال
وأضواء النجوم .. يرهمني البحث
عن ذاتي .. وعن قرحي .. وعن
الوجود المخبئة التي تعرفني
وتنطق حروفي وتضع إذا أقلت
تقول جاء .. وتندلق اسمي ..

يضيع في زحام المدينة همني ..
ويغرق في لجني خفتي .. وتسكن
وجهي .. شئت أنا أم بيت .. غمامة
همني .. يولوك أعصلي السؤال : هل
بعد هذا البحث .. هذا التعب .. هذا
الحرص .. سوف ألقاه ؟

حتى أنت .. حتى أنت يا صدي
البيتيم .. وحضني الوحيد .. وفدي
الجميل ..

أشيل المسلمات على كتفي ..
وأشيل شوقي ووجدي وفرجة
اللقاء .. أجيئك من يمني .. أجيئك من
دمعي .. أجيئك من غلبت خوفي ..
ثم .. ثم .. ثم ..

حتى أنت .. ماذا تبقى لي إنك ؟
ولن أعيش بعد .. ومذا انتظر ؟

خلاصات :

● هل الحب مجرد تفاعل
كيميائي .. كما يقول العلماء ..
أحاول أن أصق لراتاح :

● بعيننا أحياناً أن نهم
الأخوين .. ولكن المشكلة أن الامر
بالعصوبة إذا لم نعلمهم ذلك
أيضاً ..

● بين الجبل الخصب ..
والجبل الجدي .. خط رفيع ..
يبو أننا أضعناه !

● لم تعد المشكلة أن نقرأ ..
ولكنها أننا بقنا نأفد إلا نحن
الانتقاء ..

● يرقص الانسان لفرجه ..
ويرقص لحرصه .. ويرقص
لانتصاره .. لكنه يسمو فقط
عندما يرقص كمذبوح الطير
لأحزانه !

جدة

تتوقد النجوم بشعاعات
الطيف القمري

وتشتعل الحفقات صدى
بين الفراغات

وانت طفلتي زهرتي
الربيعية

أنت نفسي وتكبرين من
جدي

تقنين حوريتي مدام
الصوت يغزل

وراحتني هي ومضة عينيك
البريقين

هي ابتسامتي بين دموع
الفرح ..

فانت يا أيتها القمر ..
أنت يا ساحرة الأمل ..

أنت يا عروس ليلة الألف
ليلة

أنت نسمة مدللة وشحتني
بالسعادة

أنت نبضات قلبي تراقص
لنغم ..

أنت فرحتي الحلوة حين
أراك ..

طفلتي وحلاوة عمري
وأنا حبيبك التي تحكي

حكايات شهرزاد
أقص القصص .. ويزداد

حبي لدموعك الواهية
لتبقيني معك ..

وتبقي طفلي ملامنا تكبر
معاً ..

لكنك كبرت بسرعة وصرت
عروستي الوردية

وغدا تقصين القصص
وتتقين مع سندريلا

وتتقين سر روضي يا
أبنتي ..

يا سر الحب السرمدي

● ناهد عصمت الشوا

الشاعر كمال عمار - المرشح لجائزة الدولة في مصر : أعاني المتنبئ .. فيجري نهر الكتابة عندي ! أفاه الشعر العربي الآن .. أنه يخلو من الشعر

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط :

عدد كبير من الشعراء المصريين تلقى أعمالهم هذه الأيام أمام لجان جوائز الدولة التشجيعية بعد سنوات خبروا فيها القوافي والشعر والمصور لأنفسهم حروفا في ثروب الكلمة .. ومن هؤلاء الشاعر كمال عمار الذي تقدم للجائزة بديوان «من علم الحكمة يا ...» على غرار سؤال كلية ودمية الشهير والحكيم أيضا : «من علم الحكمة يا ثعلب ؟» .. بعد أن أثر شاعرنا الوقوف بعد بقاء النداء (من علم الحكمة يا ... ؟) بقصد تعميم السؤال لكثرة عدد الحكماء المعاصرين !

يقول الشاعر كمال عمار عن رحلته مع الشعر :

« في تصوري أنني في القصيدة لا أفكر بالدرجة الأولى في طرح القضايا بقدر أن أعيش حالة .. ومهما تغيرت الوان هذه الحالات .. فهناك باستمرار .. ليس عندي فقط ولكن عند كل مهتم بالكتابة - حالة هي بؤرة الاهتمام سواء أريد أو لم أريد .. وهذه الحالة المكتمة سيديها ربما القبر بلا سبب .. الظلم بلا مبرر وغير ذلك من المعاني البشعة التي يمكن أن تصادف الإنسان في كل زمان ومكان .. وأمام هذه الحالات لا يملك الشاعر إلا أن يكتب .. ويعبر شاعرنا عن هذه الحالة قائلا :

حين ألق طريقي فيما حيوا

خوفي يقضي وسؤال

هل بلغ للعلم هذا الحد من اللاوعي

يتسل بنواؤ الأطفال

يملا من لحمي من محطري الخلقون الذهبي

هل ترغب في التبخين الليلية ؟

هيا شاعر تفتك

تاريخ طويل

● ويقول الشاعر : قضية «القهـ»

أعاشها حتى من خلا بعد الزمان ..

من التاريخ .. وأصل عبيت عن هذا في

قصيدة (رائف الحضر من ألف ألف عام)

معيشة للفرح أو للإنسان المفقور الذي كان

يجر ركبتي في سواكب الاسكندر والذي

باسمه ينادي بالبحرية .. وتجمع

الحاصل .. وفي النهاية لا يباكل إلا

الكلمات .. كما قلنا نظم حكمت ..

وما هو حلك ؟

● حلمي كائنات أن نتجح في محاصرة

الفرح في كل أشكاله بدءا من مناجم التعليم

في المرحلة الأولى التي تغتال الوجدان .. إلى

كل أشكاله المعاصرة ..

وكيف تدع ؟

● أظل أضغم بالفكرة .. أخذها

وتأخذني .. ونهاري نهار الناس .. قد

تراني في الطريق حاملا شملة بلاستيك

أيتها الغائص في التيه اتند

مبحر في زحمة الريح وللريح جنوح

ورمال اليابسة

أزني والمتألمة تظنون

وافق الموج بصدر شاخ فالعالم طفل

شقيق اللغة مزهو العيون

كلما انداحت به الأيام أزهر

سائرا بالأبد المأخى أساطير القرون

●

أيتها الغائص في التيه اتند

لم يرزل في كاسك الذواوي بقيه

وشعاع شاحب للمح ضئيل

أنت في السبعين يا للسخرية

ذرة ببدها الدهر شظايا

●

المتأفد الدكتور جابر عصفور .. يعترف :

لست في زمانب الشَّعر

الشعر كم يحذفن العربية الأولى بعد تفوق القصيدة

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط :

منذ البداية كان يدرك أن نشاطه العقلي هو نشاط تصويري أكثر منه نشاطا تخيليا .. ولهذا اختار النقد هدفا

ووظيفة .. كفضيل ممارسة متخلفة مع إمكاناته .. وعلى الرغم من ممارسته الشعرية الخاصة فهو يؤكد أنه ليس شاعرا فاشلا لجا إلى النقد .. لأن كتابة الشعر عنده تظل وسيلة نفسية لا أكثر .. بينما النقد هو وظيفة الأساسية لتحقيق الانتقال بالمجتمع من الضرورة إلى الحرية

ويرى الدكتور عصفور بقناعة أن الشعر لم يعد من العربية الأولى .. فهذه اللحظات التاريخية التي نعيشها أدت

وتؤدي إلى ازدهار فن القصيدة القصيرة ثم الرواية على حساب الشعر .. والدليل هو المستوى الفني والكيفي الذي يطرح

الشعر جاثيا ويجمع منه مجرد فن من الفنون وليس الفن الأول .. ففي السنوات الأخيرة ومنذ الستينيات على مستوى

الوطن العربي نجد الشعر في ثورة تراجع .. أن مجموعة الأزمات المتلاحقة التي يمر بها الشعر تجعله يبدو في حالة

محزنة .. وكأنه يجتر ذاته حتى أن بعض الشعراء الشبان الذين يزعمون أنهم يستخدمون ما يسمونه بالحدائق تلاحظ

أن كل ما يغفونه هو الإغلاء من شأن أدونيس على حساب شاعر آخر .. وكأننا في لحظة انجرار ..

لوقتنا الخروج من خلال عينة

تجريبية في ممرقارنا انجازات القصيدة

القصيرة والرواية بانجازات الشعر

فمنذ أن انجازات القصيدة متميزة على

انجازات الشعر .. ولو قلنا بمقارنة في

باني البلدان العربية فسجد أن

الضرورة لا تختلف كثيرا .. فالقصيدة ..

تبدو وكأنها تقف وتتحقق قدما لفتا

ينترج مكان القصيدة ويسرق أيضا

جمهور الشعر ..

كل ذلك يحدث لأن اللحظة

التاريخية تتميز بنوع من الاضطراب

الغائص الذي لا يكون إلا في عظميا

ولا الامل أيضا عظميا .. لا لتصل فيها

إلى ذروة اليأس ولا إلى ذروة الامل ..

هذه اللحظة الرمادية هي التي

تأخرنا ويبدو أنها هي اللحظة التي

تعمل بوسائل متعددة على

ازدهار فن القصيدة وتمييزه .. يضاف

إلى هذا مجموعة من التغيرات

الأدبية

أقنعة التراث .. ماذا ؟

وعلى الرغم من هذا التراجع

الشعري في نقل الدكتور جابر

عصفور .. إلا أن القضية الأساسية

مما زالت هي الشعر .. بل إن سؤاله

الجديد في كتابه المقل (أقنعة الشعر

العربي المعاصر) هو طرح لاشكالية

العلاقة بين الشاعر العربي والأقنعة

التراثية من خلال تناول خمسة شعراء

(صلاح عبد الصبور وأمل دنقل

وأدونيس ومختصر درويش وعبد

الربوب البياتي)

● ما هو السؤال

الصعب الذي يحول كتاب

«أقنعة البحث عن أجوبة

له ؟

● ليس سؤالاً واحداً ولكنه أكثر من

سؤال .. هناك سؤال منهجي هو جزء

من المشكلة المنهجية التي لم تنته بعد

والتي يبدو أنها لن تنتهي وهي الإسهام

في

في

في

في

في



كمال عمار

● علاقتي
حميمة
ومنحازة
جدا إلى
الشعر
دون
سواه

القصيدة أكبر من سني في ذلك الوقت ..
لكن من يومها وأنا أكثر من النقاد
الرسامين ..

واقع .. مر

● وما رأيك في واقع الشعر عندنا الآن ؟
● حقيقة .. لا يسر .. فكل ما ينشر
متدرجا تحت أي مدرسة أو اتجاه يقدم
الدليل على أننا نعيش في خواء .. وأنا لست
مع الذين يتهمون الشعر الآن بالغموض ..
فيعيده .. كما سمعته .. دون استظهار أو
أغلفة قراءة !!

بداية شاعرة

● والشعر الحقيقي .. متى قلته ؟
● في عام ١٩٤٦ حينما تجبرت معركتها
تطالب بجلاء الانجليز وجندتي أقول
شعرا .. وفي عام ١٩٤٨ كتبت عن فلسطين
التي كانت شظايا الشاعل ..

ثم بدأت أشر قصائدي منذ عام
١٩٥٣ .. وعلى ما أذكر في جريدة (المصري)
وقيل ذلك بدأت علاقتي بالندوات مثل :
(رابطة الألب الحديث) و(الجمعية
الأدبية) وفي قصة مع أول قصيدة قلتها
أخي الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة وإذا
فإنها «أبو سنة» فسكون سعيدا شريطة
أن يقاسمني قيمتها .. فهو من أصفى
الأصوات في هذا الزمان الجيد !

فاضحك وتمايل طريا

واعترض نشوة عشر الثانية

وتخطر بين أسراب الحسان

واغتسل بالنار .. فالنار طهارة

واحتمل نصل الخسارة

ليس في الكون بطولات وجبن

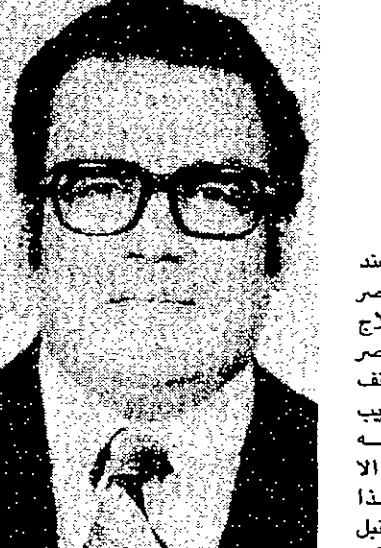
ليس في الكون قباحت وحسن

لوحة كاملة إذا ما اكتشفت

فقطه صبت عليها

فهي منها وليها ..

● سورية



التراث لصالح الحاضر .. أضف إلى

هذا أن القناع يمكن فهمه إذا كان

موجبا على أساس أنه عنصر خلاق من

عناصر الجاهز تسقطه على الماضي

لاكتشاف بقاياه ومنه المستقبل ..

وبهذا الشكل نشر على سر جاذبية

بعض الأقنعة وأهميتها في الشعر

الحاضر .. أنها لا تستعيد ولا تنسخ ولا

تكرر من وثيقة الحاضر ولا تكرر بحصر

ذهني ولكنها تستعيد مشكلة حاضرة على

لحظة ماضية لاكتشاف نقبها في

المستقبل ..

النظرية النقدية العربية

● وهل توصلت إلى حل

الإشكالي الأول وهي

خصوصية النذج ؟

● بقدر كبير من الإطمئنان أصبح

عندي لمساس بأن هناك مناجها ما

أعمال مع .. منها يعتمد على تحليل

موضوعي ولحمل الأداعي واكتشاف

دلالات مع الإلحاح المستمر على البعد

التاريخي لهذه الدالة لكن بطرق أكثر

تعقيدا مما اعتدنا عليه ..

لكن جذور منهجك

الثنويي تمتد إلى الضفة

التي هي من البحر

المقوس ؟

● على العكس .. فإن نقطة البدء

عندي هي الواقع الأدبي العربي

المتعين ومشكلاته .. أنني لست بنويوا

على طريقة جولدمان ولست بنويوا على

طريقة «مارت» .. ولا أقدم ممارسات

«ريتشارد» النقدية أو ممارسات

«لوكتاش» .. ربما تأثرت بهما مقدما

تأثرت أيضا بالنقد التراثي عند الأدبي

وعبد القاهر الجرجاني .. لكن ما طرحه

هو نوع من الوصل المستبرين

مجموعة من الأطراف .. إن ممارستي

النقدية تقوم بعملية جدل مع التراث

النقد العربي والتراث النقدي العالمي

لانتاج سيادة خاصة بي ..

صورة الفنان في شبابه

عالم خرداد

«ديدالوس» هو إحدى الشخصيات الإغريقية الأسطورية .. وكان مهر الفنانين وأعظمهم في أثينا .. وقد ذاعت شهرته بعد أن بنى الأبارنت (التيه) وسجن فيه المينوتور الذي كان يفكك سكان كريت .. وقد أكرمه مينوس ملك كريت بعد ذلك وجعله من المقربين .. ولكن الخلاف ما لبث أن نشب بينهما بعد ذلك .. وقام الملك مينوس بسجن ديدالوس وابنه أيكاروس في غرفة مغلقة بين السماء والماء .. وكان ضيق الأبن بالسجن أشد من ضيق أبيه .. فحط على أن ينقذهما من محبسهما الرهيب .. فعدد الأب إلى صنع أجنحة من ريش الصق بالشمع مكتبتهما من الخشب من السجى والطيران بعيدا عنه وقد نصع الأب ابنه بعدم الاقتراب من أشعة الشمس حتى لا يذوب الشمع .. ولكن احساس الابن بالفرور والخيلة نتيجة لطيرانه دفعه إلى التحليق عاليا حتى اقترب من الشمس التي أذابت الشمع فسقط الابن من أعلى علية ..

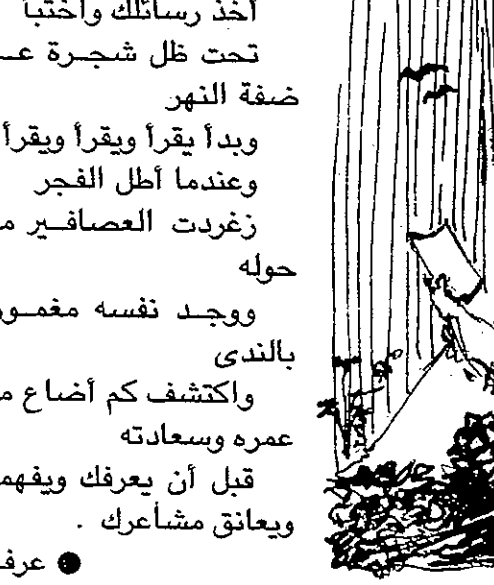
وسيقف ديدالوس هو بطر رواية صورة الفنان في شبابه .. التي كتبها جيس جويس .. والتي تدور أحداثها في أيرلندا أو الأيرلند .. فقد كانت أيرلندا في الوقت الذي تدور فيه أحداث الرواية أيرلندا بعيدة الأيرلند الذي بدأ «ديدالوس» .. فالجميع تحكم فيه كنيسة كاثوليكية تخلفت عن مواكبة الزمن وتحول الدين على يدها إلى مجموعة من الطقوس البالية التي أصبحت تقيد الإنسان وتشل حركته وتعوق تقدمه وتحول بينه وبين التحرر الذي كان يتطلع إليه .. ليس هذا فحسب بل أنها وقتت ضد حركات التحرر الوطني التي كان يقودها بارنيل وحثت الشعب على عدم تأييده .. أما الشعب نفسه فقد (بنذ لفة أجداده ويتنق لفة الآخر وسلم مصيره لحفنة من الأجانب) .. وكل انسان شريف حاول أن يعمل شيئا من أجل وطنه يادر مواطنوه إلى فضمه والتبليغ عنه .. وكان من جرائر كل ذلك أن عاش الشعب في جهل مطبق وفقر مدقع ..

في هذه البيئة الخائفة ولد ستيفن ديدالوس .. ونظرا لغير أبيه لم يكن إسمه سوى الاتصاف بمدارس الحزبية حيث التربية التي تقوم على الإرباب والضرب الجسدي .. وحيث الكتب الذي يؤدي إلى الضنوب والانحراف .. ومنذ البداية كان ستيفن ديدالوس ضحية صراع نفسي حاد بين إدراجه التحدي والرواسب الكامنة في كيانه .. ولكن نزعة الفنان المتطلعة دائما إلى التحرر والانطلاق والتحليق في أجواء الحرية والجمال تنقل على الرواسب الكاثوليكية فيرفض أن يصبح قسيسا .. وبدلا من ذلك يقرر أن يصبح فنانا .. أن يصبح ديدالوس .. ويطلق بعيد عن أيرلندا ويجوها الخائف ..

والرواية من هذا المنطلق صراع بين الفنان والرواسب التي تحاول أن تكبح وتضع الأغلال في عنقه .. وهو لا يرفض بيته ووطنه فحسب .. بل يرفض أن يتحمل أية مسؤولية سياسية تجاه وطنه (الذي باعه شعبه لحفنة من الأجانب) ..

ستيفن في هذه الرواية ليس ديدالوس وإنما أيكاروس الذي دفعه الخيلة إلى التحليق إلى أعلى علية ويتنقى إلى السقوط إلى أسفل سافلين .. وستيفن أن يصبح ديدالوس إلا في رواية جويس الثانية «بوليسبيس» حيث تجده يحاول ما استطاع أن يكون جزءا من شعبه ..

جدة



أخذ رسائلك وأختبا

تحت ظل شجرة على

ضفة النهر

وبدا يقرأ ويقرأ ويقرأ

وعندما أطل الفجر

زغردت العصفائر من

حوله

ووجد نفسه مغمورا

بالندى

واكتشف كم أضعاف من

رسالة اليوم

من : عوض محمد فقيري - الرياض
مخ الانسان بين التذكر والنسيان

في عدده الصادر بتاريخ ١٨ جمادى الآخرة ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م طالعنا جريدة الشرق الأوسط ذات الطابع المتواصل ، بموضوع علمي شيق كتبه الاخ عبد الله باجيج تحت عنوان ضعف في اللغة وليس في الذاكرة ، واشتمل مقالته بترك حرية التفرقة بين فقد الذاكرة والنسيان .

ان الله سبحانه وتعالى انعم علينا بهذا الجهاز المركب المعقد والدقيق والعجيب وذلك عن سائر مخلوقاته وله الحمد .. هذا الجهاز يطلق عليه الجهاز العصبي المركزي ويتكون من المخ والنخاع الشوكي والاعصاب .. اما المخ فيتميز عن قشرة خارجية ذات فصوص وتفرجات تحتوي على خلايا من الاعصاب ليشمل منطقة المهيد (الهيبوتلاموس) المتصلة بها الغدة النخامية .. وهناك وظائف يقوم بها المخ يطلق عليها الوظائف العليا .. كالتميز والتفكير والتذكر .. وكل وظيفة لها منطقة معينة في المخ .. ويعتقد معظم علماء النفس .. ان المنطقة التي تقوم بعملية التذكر .. تحتوي على جزائيات بروتينية ذات شحنات كيميائية معقدة ملتصقة بالخلايا وهذه الجزائيات تفرز ما يسمى حامض (الديوكسي لايبونيك) .. كما يعتقد العلماء ايضا ان هذه الاغذات الحمضية هي التي تتحكم في درجات التذكر .

بعد هذه المقدمة المختصرة عن طبيعة الجهاز العصبي البشري وقبل ان ابدأ في التمييز بين فقدان الذاكرة والنسيان .. اريد ان اوجه نقدا الى الطبيعة النفسية الامريكية (مارلين البري) التي تقول ان خيرات الانسان بين سن الثلاثين الى الخمسين هي المسروقة عن ضعف الذاكرة .. وهنا اوضح .. ان الذاكرة هي استعداد او استعداد معلومات وخبرات مخزونة في منطقة (التذكر) في المخ كما هي ايضا القدرة على الاحتفاظ بهذه المعلومات والتجارب القديمة التي مرت بحياتنا .. مراحل الاسترجاع تتدرج في ثلاث خطوات .. وهي مرحلة الاستيعاب او الوعي ثم الالات .. في الاولى تخزن كل شيء وفي الثانية يبقى للاستعمال او البرمجة وفي الثالثة والاطيرة تستخرج هذه الاشياء المستوعبة وتعرفها .

فالخبرات والتجارب ليست لها علاقة بضعف الذاكرة كما تزعم الطبيعة الامريكية .. انما الذي يؤثر على ضعف الذاكرة وقتها .. هو المحيط الخارجي للانسان لما به من مشيرات ومنبهات تصادف في حياته اليومية .. فالخبرات والتجارب والمعلومات القديمة كلها مخزونة اساسا في منطقة التذكر ونحن نستعيدها متى ما تثارنا بأي نوع من انواع المشيرات او المنبهات .. واداء لم تتأثر تظل مخزونة الى ان تأتي لحظة البرمجة والاستعمال ثم الاستخراج .

والحقيقة ان النسيان الناتج من مثل هذه الخبرات المؤلمة .. نسيان مقصود اي اننا نتمنع النسيان .. بمعنى اننا نعيش والكبت وهذا واحد من الجبل الدفاعية التي يقوم بها «الانسان» للدفاع عن ذاته وحمايتها من هجوم اللان .. وتضيف الطبيعة الامريكية قائلة : «مازل ما يضعف في ذاكرته هي منطقة الذكاء .. كيف يحدث هذا ؟ لان قشرة المخ كما قلنا تحتوي على فصوص .. الجبهية والحدادية والقذالي والصندي والهاسي .. وان منطقة اللغة الاساسية توجد في الفص الجداري وجزء منها في الفص الجبهية .. بينما نجد منطقة الذاكرة مع مناطق وظائف المخ العليا وذلك في الاجزاء الجاورة لهذه الفصوص وتطلق عليها المناطق الرابطة .. والوظيفة العامة لهذه المناطق هي ربط الوظائف المختلفة لفصوص القشرة المخية والتنسيق والتكامل بينها .. من هنا يظهر جليا .. ان منطقة اللغة غير منطقة الذاكرة وان اللغة مجرد وسيلة اتصال بين الذاكرة والمحيط الخارجي .. ومن الاخفاء .. اننا نقول انما ضعف الذاكرة المتعلق بالنسب فله طابع اخر .. هو عدم القدرة على التفكير .. ان هناك فرقا بين التفكير والتذكر وما انهما من وظائف المخ العليا الى كل واحد مستقل عن الآخر .. والتفكير هو تلك الاستجابة المعلقة للمشيرات الخارجية والداخلية .. والتفكير اشمل والتذكر محدود .. والتفكير يعني اشتغال الذهن في كل الاوقات .. اي ان المنطقة المسؤولة عن التفكير في المخ مشغولة في كل الاوقات في لحظات اليقظة ولحظات النوم (الاحلام) .. اما الذاكرة .. كما قلنا .. فهي القدرة على استعادة مخزونات الماضي .. وضعفها يعني عدم القدرة .. ومن الخطا ان نصف التفكير بالضعف .. كما تقول الطبيعة الامريكية .. لان من ميزات التفكير الاضطراب وليس الضعف .

واخيرا نعود الى ما قاله الاخ عبد الله وقد يكون فقد الذاكرة كارثة ولكن النسيان نعمة .. عززي الاخ عبد الله .. ان علماء النفس يستخدمون لفظ النسيان للتعبير عن حالة معينة من السلوك في حالة ضعف الوعي (للرغبة الثانية من مراحل الاسترجاع) وكما قلت في احد جوانب المقال هناك نسيان متعمد (الكبت) الا ان هناك نوعا من النسيان ينتج من التداخل اي تدخل المعلومات في بعضها البعض .. ذلك لان الذاكرة نظامين منفصلين .. ذكريات الذي القصير وذكريات الذي الطويل .. فالمعلومات التي تدخل في نطاق الذي القصير تكون عرضة للنسيان اكثر من التي تدخل في المدى الطويل واستطاعت ان تنقل معلوماتها من الذي القصير الى الذي الطويل وذلك بتكرار الشيء عدة مرات او ترتيبه وتنظيمه او توثيقه انما امر الامر .. وفي هذه الحالة تكون ادخلنا معلوماتنا في نظام الذي الطويل ويمكن استرجاعها بسهولة .

قصة قصيرة

ثقب في الجحيم !



شيء لا يحلق .. النيران زحف على كل شيء .. عمارات .. كتيوب مهلهل .. بعض العمارات ركعت تماما على الارض .. واخرى تحولت الى اكوام هائلة من تراب وحجارة .. وثمة بقع حمراء هنا وهناك ترصع الجثث المرمية .. وعلى مسافة بعيدة عن ذروة الانفجارات والقصف المركز .. طارت الدكاكين كأنها من الكرتون .. الشظايا مغرورة في كل مكان .. وبعض عمارات .. كانت فتادق شهيرة .. أصبحت واجهة بلا فتادق ! هو لم يكن ليصدقهما مهما قالوا عنه .. ارفع السمع .. حشريات لرجل يعاني النزاع الاخير .. راح يسقي .. همس الرجل كأنه يودع دنيا كاملة «نهاية تسعة .. لم استطع انقاذ الصغار .. المهم الصغار ! وأشار

ترويض اللسان !

كثيرا ما يظن الانسان اي انسان سواء كان رجلا او امرأة ان كل من رافقه وعقد معه صداقة ، هو صديق وفي مخلص فيقبل عليه ويلزمه ويتحدث اليه بأقرب اسرار حياته .. لم لا ، وهو صديقه الوثي الذي لا بد ان يشاركه همومه وآلامه وافرحاه واجزائه .. ولكن ما النتيجة ؟ النتيجة ان مفاجا ذلك الشخص بان سره اذيع واصبح تتناقله الاكسن وتسمعه الاذان ، فيصاب بخيبة أمل شديدة ، فالامانة التي اودعها لذلك الصديق لم يستطع حفظها فافشاشها لغيره ، وغيره لغيره .. وهكذا .. فاسر اذا تجاوز صدر صاحب وتجاوز لسانه فليكن سره ، بل هو كلام مراع ، انقل الى اذن اخرى لان صدر صاحب الاذان الثانية اضيق من

مناجاة

أبنت من امرى فأتبني وقال اما دماك أنا لم ازل بمودتي وانا التميم هواك ويقول لي او ام اصلك فقلت كلا لم اراك وارى شياي ماضيا وانا اطالب في لفاك قل لي متى والى متى ابقى معذب في هواك ما ملت قط الى الهوى ابدا ولم اهو سوك فدع العناد ولا تكن ذا كبر ينقص من علاك عمري مضى ولم ابكك لكنني ابكي جفاك محمد محسن زيد الحوتي - اليمن

عائب على الشرق الأوسط

انني في هذه الرسالة عائب عليكم كل العتب لانكم وبكل امانة تتجاهلون اخبار الكرة السودانية .. ولا ادري لذلك سببا واحدا مقنعا اللهم الا اذا كنتم ترون ان الكرة السودانية بوضعها الراهن لا تستحق ان تولوها اهتمامكم .. فليس من المعقول ان يمضي اسبوع كامل دون ان تقرأ خبرا واحدا عن الكرة في السودان وهو امر يحز في نفوسنا كثيرا .. فتحن تسعى لمعرفة اخبار الكرة في بلادنا والشرق الاوسط صاحبة امكانيات كبيرة ويمكن لها ان تضعنا مثملا تفعل مع بعض ابناء الجاليات الاخرى كالغرب ومصر مثلا .. فاخبار الكرة المصرية تأخذ كل اهتمامكم فهناك تغطية سريعة لتناشج الدوري ومتابعة دقيقة لاندية الاهلي والزمالك خلال منافستي الاندية والكؤوس الافريقية وهنالك تحقيقات شبه دورية مع اللاعبين والاداريين المصريين .. ونحن لا نحسد الاخوة المصريين على هذا بل نطالب باهتمام مماثل بالكرة السودانية حتى تنهض من كبوتها .. ان الشرق الاوسط في اسواق الخرطوم عزيزة وغالية وتتدفق لحظات انها سوق رابحة لا تقل عن وصيفاتها في المغرب ومصر وتونس وغيرها من البلدان فلا اقل من ان تكافؤنا بمزيد من الاخبار والتحقيقات اليومية عن الكرة السودانية .

ردود سريعة

- الاخ احمد مشيب القصري - السعودية : كان لرسالتك الرقيقة اكبر الاثر في نفوسنا شكرا لك وتحيات من أسرة الجريدة .
- الاخ تزار احمد كمال قباني - سوداني بالرياض : ك مستقبيل طيب في الشعر .. اذا صقلت موهبتك .. بمزيد من الثقافة والمعرفة .. ينضج ضبط الوزن والتفصيلات حتى لا يبدو الشعر كاسجج في النثر .
- الاخ مصطفى سيد حسن : حولنا مشكلت الى اصحاب الرأي .. ونأمل ان تتحقق رغبتك ..

رد من المحرر

تأكد يا اخ يعقوب اننا لا نتجاهل .. ولا نرغب في ان نتجاهل

مل تحامين كرايل هافنة بأحجام مختلفة ؟ شركة بدر للاتصالات متخصصة في :

تخطيط وتنفيذ شبكات الاتصالات مع توفير جميع مواد تمديد الشبكة الخارجية .. «فرق سحب متنقلة للفحص والتوصيل»

اتصلوا بنا .. جده - شارع الصحافة - تليفون : ٢٧٢٨-١٨ / ٢٧٢٨-٨٥ جده - تليفون : ٤٩٩٩ - ٤٩٩٩

الشوق الضائع

اشقتك إليك وفي قلبي جرح يترقب امات هل تترك ناري يا حبي هل تسمع صوت الاموات ؟ يا قمر كان بدني عبقث ونسجما يهفو عبقث يا حلما طاف باليمني وعبير يسري فحفات قد كنت حبيبي والدينا وبقلبي نبض الحفقات قد كنت الماضي واوهامي لو انني تلك اللحظات فودعا يا من عذبني قد لان اوان الشوق وفلت إن عدت اليك ستلقاني اشتات بقايا ورفات !

شوق الضائع

النوع الثاني ممن يصون ويحافظ على الصداقة لسلح المجتمع وافراده من الغيبة والتنمية وخلا المجتمع من الحقد والكراهية .. قديما قالوا : ومقتل المرء بين فكيه اي في لسانه . سعد سالم - جدة

سايو SANYO

حافظي على مأكولاتك طازجة وشهية وبالوقت نفسه إرؤي عطشه

إن الاحتفاظ بالمأكولات الطازجة غير منطقي ما لم يكن لديك براد / فريزر يحفظها طازجة وشهية . سايو ستحافظ على جودة ومذاق المأكولات من الخيار والنضرا في الفزولة الحلوة الطعم إلى السمك الطازج .. لقد صممت برادات / فريزرات سايو خصيصا لتكون أكثر عملية ولتخزين أكبر .. وستفرك بشعور النقاوة كنسمة هواء من القطب . سايو ، طبعاً .



- SR494FR : براد / فريزر بابين سنة ٥,٧ قدم مكعب مع إدارة ثلثية للجديد وتزان مزدوج في الباب للاما .
- SR2400F : براد سويز جيبو بابين سنة ٤,٢ قدم مكعب ، بدون جليد ، نظام ترويز بواسطة الدفع الرعي .
- SR1410 : براد سويز جيبو بابين سنة ٣,٥ قدم مكعب ، بدون جليد ، نظام ترويز بواسطة الدفع الرعي .
- SR425V : براد واسع بابين سنة ٤,٧ قدم مكعب مع إدارة ثلثية للجديد وتزان مزدوج في الباب للاما .
- SR324 : براد بابين سنة ٤,٢ قدم مكعب ، بدون جليد ، نظام ترويز بواسطة الدفع الرعي .
- SR1430 : براد بابين سنة ٤,٢ قدم مكعب ، بدون جليد ، نظام ترويز بواسطة الدفع الرعي .
- SCF2350 : فريزر مزدوج في هوي جدي سنة قدم مكعب مع نظام تخطيط خاص .

كنت، معها تطيب الأوقات

تحذير حكومي : التدخين يضرب بصحتك ونضجك بالامتناع عنه.

نحن .. وحضارة الغرب ؟

أقيمت في واشنطن قبل مدة ندوة فكرية شارك فيها بضاعة عرب وأجانب ، تناولت موضوع العلاقات الثقافية بين العرب والغرب ومسألة التأثير المتبادل بين حضارتين الطرفين .

وإذا كان الشكر واجباً تجاه الجهد الاعلامي الهادف الى تعريف الغربيين بالحضارة الحضارية الانسانية الذي قدمناه للعالم عبر قرون طويلة ، فإن ذلك يجب ان لا يعيننا عن رؤية حقائق أساسية سيؤدي عدم الانطلاق منها الى خلل كبير في المفاهيم الفكرية والحضارية التي هي في صميم تراث الأمة .

دأب الغربيون منذ مطلع القرون الوسطى على اعتبار الفكر الغربي في نواحيه المختلفة امتداداً طبيعياً للفكر الاغريقي - والروماني الى حد ما - الذي ازدهر في القرون الثلاثة الأخيرة قبل الميلاد ، وبالتحديد مع كبار الفلاسفة وعلماء الطبيعة أمثال سقراط وأرسطو وأفلاطون وبيثاغورس وديفيديس .. وغيرهم .

ولم يستطع هؤلاء الغربيون الوصول الى ابعاد من القرن الرابع قبل الميلاد بحثاً عن مجرورهم الفلسفية والفكرية ، وظل السؤال حول أصول الفكر الاغريقي دون جواب حتى مطلع القرن الحالي .

باعتبار ان كل ما هو متوفر في ايدي البعثة الاوربوية لا يبعد عن المخطوطات اليونانية واللاتينية وما الفلتان الثابت اعتباراً لغني الثقافة والفكر منذ ان برزت نهضة اوربيا في القرون الوسطى .

ولكن الاكتشافات الآتية وفق رموز اللغات القديمة كالمصرية والأكادية والبابلية والكلدانية والآشورية والآرامية والسريانية وغيرها من لغات المنطقة ، فتحت أمام الباحثين افقاً جديداً كان من المتوقع ان تغلب المفاهيم السائدة اذ انك رأيت على غلب .. اول عوامل اخرى ليل الثقافة في دور فيها .

ان معظم البعثات الاوربية انطلقت من فلتان عصرية مغلقة بشؤون كثرية من الاعاء الثقافي ، ظموا على قناعاتهم بارتباط ثقافة اوربيا بالحضارة بالجزء الاغريقي واللاتينية .. على الرغم من ان العلم اثبت وجود تأثير مشرق اوسطي ، ببلاد الاغريق يعود الى عدة قرون قبل بدء نهضة اليونان الفعلية ، فالسماط والملاح كانت معروفة في بلاد ما بين النهرين والساحل السوري ومصر قبل الف سنة من نشوئها في اليونان ، ومدارس الطب الآرامية والسريانية التي هي وريث شرعي للطب البابلي - الآشوري ، وصلت الى اوج عطائها وانتشرت في اجزاء العالم القديم - ومنه الشواهد في حدود القرن السابع قبل الميلاد .

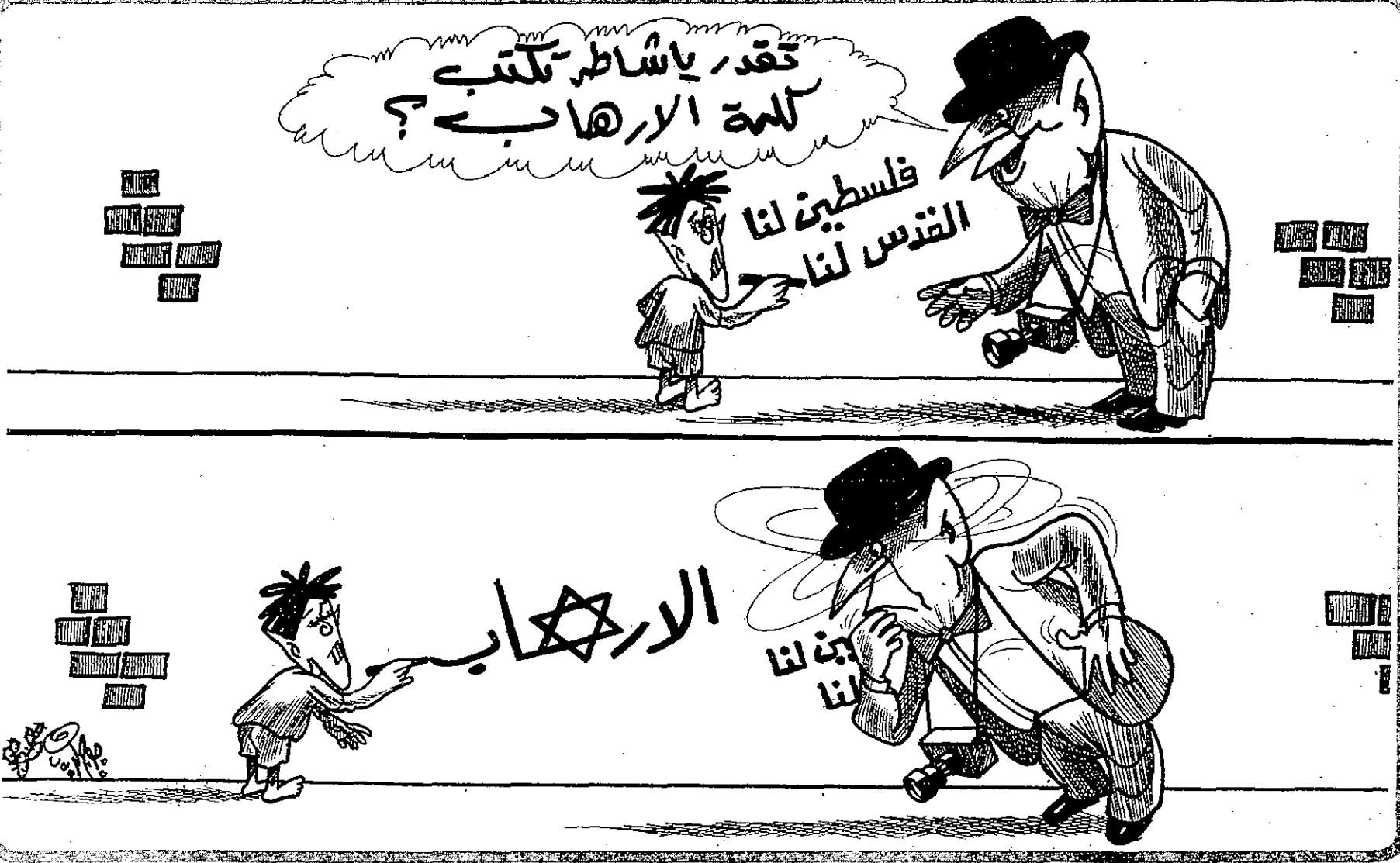
وتطورت الحضارة الفارسية جرياً خلفها في لوح طبي بابلي في القرن الثامن قبل الميلاد ، والادوية الكيميائية انتشرت في العالم المتقدم اذ انك قبل ان يعرف الاغريق اسس اكتشاف .. هذا دون ان ننسى الفلاسفة والشرق اوسطيين ، الذين اغنوا الفكر الاغريقي عندما سيطرت الثقافة الهلنستية على الشرق الاوسط والاني ومنهم زينون الرواقى وفيلون الجبيلي ولوقيان السماطي وغيرهم .

والخلا الاساسي هنا يكمن في عاملين : اولاً : رفض الاوربيين - لا شعورياً - الاقل - الاعتراف بالفضل الحضاري لشعوب غير اوربوية سواء كانت في العالم العربي او في الهند او في افريقيا .

وهو رفض اساسه عقدة التفوق العنصري . ثانياً : وقوع المفكرين العرب في فخ التجربة الحضارية . اي انهم يطلقون من مرحلة تاريخية محددة حافزين من طريقهم كل الحضارة الحضارية الممتد عبر آلاف السنين في منطقة ما من العالم العربي ، او في كل المناطق ، فلذا كانت الرسالة الاسلامية - وهي خاتمة الانبياء - قد جاءت بمفاهيم جديدة تماماً للعالم اساسها القرآن الكريم .. فانها لم تلغ القديم نهائياً ، بل اسقطت ما يتعارض مع الشريعة واستوعبت ما لا يتعارض معها من شؤون الدنيا كالطب والزراعة والعلوم الوضعية الاخرى . وهكذا استطاعت الامبراطورية الاسلامية في الدولتين الاموية والعباسية ان توظف الديناميكية الجديدة وتتابع العلماء الحضاري مع مضامين روحية سامية ، بينما كان العالم الغربي يلفظ في العصور التي اسسوها بحق «العصور المظلمة» .

ان الاف المخطوطات العربية والسريانية والآشورية والآرامية ، والاف اللوح البابلية والسومرية والكدانية والأكادية والكنعانية ومازالنا نتنقل التحقيقات والنشر ومن خلال ما اعطته الاكتشافات حتى اليوم ، يمكننا الاطمئنان الى ان الجديد الذي سيعلم سيؤكد الحقائق المذكورة آنفاً ، ويؤيد رواسب عقدة النفس الثقافية التي ما تزال متمسكة ببعض مفكرينا .. للأسف الشديد .

احمد اصفهاني



الارهاب لنا ؟

تقدّر يا شاطر تكتب كلمة الارهاب ؟

القدس لنا فلسطين لنا

الارهاب لنا ؟

الارهاب لنا ؟

الارهاب لنا ؟

الارهاب لنا ؟

الارهاب لنا ؟

الارهاب لنا ؟

الارهاب لنا ؟

الارهاب لنا ؟

الارهاب لنا ؟

الارهاب لنا ؟

الارهاب لنا ؟

الارهاب لنا ؟

الارهاب لنا ؟

الارهاب لنا ؟

الارهاب لنا ؟

الارهاب لنا ؟

الارهاب لنا ؟

الارهاب لنا ؟

الارهاب لنا ؟

الارهاب لنا ؟

الارهاب لنا ؟

الارهاب لنا ؟

الارهاب لنا ؟

الارهاب لنا ؟

الارهاب لنا ؟

الارهاب لنا ؟

الارهاب لنا ؟

الارهاب لنا ؟

هل بني الاراميون والفرعون حضارات امريكا اللاتينية ؟

مكسيكو سيتي - كونا : هل تأثرت الحضارة المكسيكية القديمة بالثقافات المختلفة في الشرق الاوسط وبالتحديد الثقافة المصرية ؟

هذا هو الموضوع الذي يتصدر صحيفة «اكسپريسو» الاسبانية الانتشار هذا والتي نسبت الى عمال في منطقة بالتيك جنوب المكسيك قولهم انهم عثروا على مخطوطات ارامية واخرى هيرغليفية بالاضافة الى نقوش اخرى تعود لملكة يورما .

غير ان علماء الآثار هنا يصنفون هذه المزاعم بأنها من صنعية «الاميرالية والاستعمار الثقافي» الذي يحاول حصر حضارات العالم جميعها بالعصر البشري الابيض المتفوق ، وخاصة فيما يتعلق بحضارة ماياين المكسيكية والتي عاشت عصرها الذهبي ما بين اعوام ٥٠٠ و ٩٠٠ بعد المسيح .

ويذكر مؤسس موراليس وهو خير اجزاء الكشيك وامريكا الوسطى ان كل ما يقال عن تشابه هذه الحضارة بالحضارات العربية انما يعود الى تثبيت نظريات الثقافة الاستعمارية التي تربط التطور والتقدم دائماً بالرجل الابيض .

ويذكر موراليس وجود آثار مصرية على كتابات ارامية منها اربعة حروف

قطر تحظر تداول وعرض مجموعة من الافلام والكتب

الدوحة - ق.ن.ا : اصدر عيسى غانم الكواري وزير الاعلام القطري قراراً يقضي بحظر تداول وعرض عدد من الكتب والافلام العربية والاجنبية مخالفاً قانون المطبوعات والنشر وتضمنها موضوعات وأحتوائها على مشاهد تتناقض مع الاخلاق والاداب العامة المربة وتعارض مع الشريعة الاسلامية .

والا اعلام العربية هي : «امرات» بيت عملاق ، وفي الصيف لازم نحب ، حلقة الوصل ، ديسكو بيوتي ام ، قديفة المسقع ، قوة الشيطان ، ولاشي الاعزب .

كما شمل القرار اربعة كتب عربية هي : ديوان ابن سناء الملك الجزء الثالث الصادر عن دار الجبل ببيروت تأليف عز الدين ابو القاسم هبة الله ،

والا اعلام العربية هي : «امرات» بيت عملاق ، وفي الصيف لازم نحب ، حلقة الوصل ، ديسكو بيوتي ام ، قديفة المسقع ، قوة الشيطان ، ولاشي الاعزب .

والا اعلام العربية هي : «امرات» بيت عملاق ، وفي الصيف لازم نحب ، حلقة الوصل ، ديسكو بيوتي ام ، قديفة المسقع ، قوة الشيطان ، ولاشي الاعزب .

والا اعلام العربية هي : «امرات» بيت عملاق ، وفي الصيف لازم نحب ، حلقة الوصل ، ديسكو بيوتي ام ، قديفة المسقع ، قوة الشيطان ، ولاشي الاعزب .

والا اعلام العربية هي : «امرات» بيت عملاق ، وفي الصيف لازم نحب ، حلقة الوصل ، ديسكو بيوتي ام ، قديفة المسقع ، قوة الشيطان ، ولاشي الاعزب .

والا اعلام العربية هي : «امرات» بيت عملاق ، وفي الصيف لازم نحب ، حلقة الوصل ، ديسكو بيوتي ام ، قديفة المسقع ، قوة الشيطان ، ولاشي الاعزب .

والا اعلام العربية هي : «امرات» بيت عملاق ، وفي الصيف لازم نحب ، حلقة الوصل ، ديسكو بيوتي ام ، قديفة المسقع ، قوة الشيطان ، ولاشي الاعزب .

والا اعلام العربية هي : «امرات» بيت عملاق ، وفي الصيف لازم نحب ، حلقة الوصل ، ديسكو بيوتي ام ، قديفة المسقع ، قوة الشيطان ، ولاشي الاعزب .

والا اعلام العربية هي : «امرات» بيت عملاق ، وفي الصيف لازم نحب ، حلقة الوصل ، ديسكو بيوتي ام ، قديفة المسقع ، قوة الشيطان ، ولاشي الاعزب .

والا اعلام العربية هي : «امرات» بيت عملاق ، وفي الصيف لازم نحب ، حلقة الوصل ، ديسكو بيوتي ام ، قديفة المسقع ، قوة الشيطان ، ولاشي الاعزب .

والا اعلام العربية هي : «امرات» بيت عملاق ، وفي الصيف لازم نحب ، حلقة الوصل ، ديسكو بيوتي ام ، قديفة المسقع ، قوة الشيطان ، ولاشي الاعزب .

والا اعلام العربية هي : «امرات» بيت عملاق ، وفي الصيف لازم نحب ، حلقة الوصل ، ديسكو بيوتي ام ، قديفة المسقع ، قوة الشيطان ، ولاشي الاعزب .

والا اعلام العربية هي : «امرات» بيت عملاق ، وفي الصيف لازم نحب ، حلقة الوصل ، ديسكو بيوتي ام ، قديفة المسقع ، قوة الشيطان ، ولاشي الاعزب .

والا اعلام العربية هي : «امرات» بيت عملاق ، وفي الصيف لازم نحب ، حلقة الوصل ، ديسكو بيوتي ام ، قديفة المسقع ، قوة الشيطان ، ولاشي الاعزب .

والا اعلام العربية هي : «امرات» بيت عملاق ، وفي الصيف لازم نحب ، حلقة الوصل ، ديسكو بيوتي ام ، قديفة المسقع ، قوة الشيطان ، ولاشي الاعزب .

والا اعلام العربية هي : «امرات» بيت عملاق ، وفي الصيف لازم نحب ، حلقة الوصل ، ديسكو بيوتي ام ، قديفة المسقع ، قوة الشيطان ، ولاشي الاعزب .

والا اعلام العربية هي : «امرات» بيت عملاق ، وفي الصيف لازم نحب ، حلقة الوصل ، ديسكو بيوتي ام ، قديفة المسقع ، قوة الشيطان ، ولاشي الاعزب .

والا اعلام العربية هي : «امرات» بيت عملاق ، وفي الصيف لازم نحب ، حلقة الوصل ، ديسكو بيوتي ام ، قديفة المسقع ، قوة الشيطان ، ولاشي الاعزب .

والا اعلام العربية هي : «امرات» بيت عملاق ، وفي الصيف لازم نحب ، حلقة الوصل ، ديسكو بيوتي ام ، قديفة المسقع ، قوة الشيطان ، ولاشي الاعزب .

والا اعلام العربية هي : «امرات» بيت عملاق ، وفي الصيف لازم نحب ، حلقة الوصل ، ديسكو بيوتي ام ، قديفة المسقع ، قوة الشيطان ، ولاشي الاعزب .

والا اعلام العربية هي : «امرات» بيت عملاق ، وفي الصيف لازم نحب ، حلقة الوصل ، ديسكو بيوتي ام ، قديفة المسقع ، قوة الشيطان ، ولاشي الاعزب .

والا اعلام العربية هي : «امرات» بيت عملاق ، وفي الصيف لازم نحب ، حلقة الوصل ، ديسكو بيوتي ام ، قديفة المسقع ، قوة الشيطان ، ولاشي الاعزب .

والا اعلام العربية هي : «امرات» بيت عملاق ، وفي الصيف لازم نحب ، حلقة الوصل ، ديسكو بيوتي ام ، قديفة المسقع ، قوة الشيطان ، ولاشي الاعزب .

والا اعلام العربية هي : «امرات» بيت عملاق ، وفي الصيف لازم نحب ، حلقة الوصل ، ديسكو بيوتي ام ، قديفة المسقع ، قوة الشيطان ، ولاشي الاعزب .

والا اعلام العربية هي : «امرات» بيت عملاق ، وفي الصيف لازم نحب ، حلقة الوصل ، ديسكو بيوتي ام ، قديفة المسقع ، قوة الشيطان ، ولاشي الاعزب .

والا اعلام العربية هي : «امرات» بيت عملاق ، وفي الصيف لازم نحب ، حلقة الوصل ، ديسكو بيوتي ام ، قديفة المسقع ، قوة الشيطان ، ولاشي الاعزب .

والا اعلام العربية هي : «امرات» بيت عملاق ، وفي الصيف لازم نحب ، حلقة الوصل ، ديسكو بيوتي ام ، قديفة المسقع ، قوة الشيطان ، ولاشي الاعزب .

عدد جديد من «المجلة الثقافية»



غلاف العدد

جدة - مكتب «الشرق الاوسط» : صدر عدد جديد من «المجلة الثقافية» التي تصدر عن المحلقة التعليمية السعودية بالقاهرة ، وهو عدد ثمانين ويحمل الرقم ١٨ ، ويتضمن مجموعة من المقالات والدراسات والتحقيقات لعدد من الكتاب في مقدمتهم حسن بن عبد الله آل الشيخ وزير التعليم العالي السعودي ، وتتناول موضوعات العدد قضايا ادبية وفكرية وثقافية مع الاهتمام بالقضايا الاقتصادية والسياسية والبيئية والتراثية والرياضية ، الى جانب الجديد في «المجلة الثقافية» من المجلات الشهرية التي تحمل للقرء وجبة غنية بالثقافة والمعلومات ، وفي العدد الجديد مسابقة في القصة القصيرة والشعر والبحث الادبي والفكري والاجتماعي للسعوديين والخليجيين رصدت لها جوائز مادية قيمة .

مشاريع ومعسكرات جديدة لملايين اللاجئين في السودان

الخرطوم - مكتب «الشرق الاوسط» : وافق مكتب العمل الدولي على اقامة معسكرات لملايين اللاجئين السودانيين في السودان ، وذلك كجزء من مشروع مشترك بين مكتب العمل الدولي ووزارة العمل السودانية .

ويذكر ان مكتب العمل الدولي ان مشروعاً مشتركاً بين مكتب العمل الدولي ووزارة العمل السودانية ، وذلك كجزء من مشروع مشترك بين مكتب العمل الدولي ووزارة العمل السودانية .

ويذكر ان مكتب العمل الدولي ان مشروعاً مشتركاً بين مكتب العمل الدولي ووزارة العمل السودانية ، وذلك كجزء من مشروع مشترك بين مكتب العمل الدولي ووزارة العمل السودانية .

ويذكر ان مكتب العمل الدولي ان مشروعاً مشتركاً بين مكتب العمل الدولي ووزارة العمل السودانية ، وذلك كجزء من مشروع مشترك بين مكتب العمل الدولي ووزارة العمل السودانية .

ويذكر ان مكتب العمل الدولي ان مشروعاً مشتركاً بين مكتب العمل الدولي ووزارة العمل السودانية ، وذلك كجزء من مشروع مشترك بين مكتب العمل الدولي ووزارة العمل السودانية .

مشاركة سعودية في معرض عالمي بكوريا الجنوبية

الرياض - واس : تشارك وزارة المعارف السعودية في المعرض العالمي السابع والعشرين لفنون الاطفال الذي سيقام في شهر اكتوبر (تشرين الاول) المقبل بسول بكوريا الجنوبية .

وقد جهزت الادارة العامة للنشاطات المدرسية بالتعاون مع اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم في الوزارة خمسين لوحة من عمل طلبة المدارس في المناطق التعليمية للمشاركة بها في هذا المعرض .

مشاركة سعودية في معرض عالمي بكوريا الجنوبية

الرياض - واس : تشارك وزارة المعارف السعودية في المعرض العالمي السابع والعشرين لفنون الاطفال الذي سيقام في شهر اكتوبر (تشرين الاول) المقبل بسول بكوريا الجنوبية .

وقد جهزت الادارة العامة للنشاطات المدرسية بالتعاون مع اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم في الوزارة خمسين لوحة من عمل طلبة المدارس في المناطق التعليمية للمشاركة بها في هذا المعرض .

مشاركة سعودية في معرض عالمي بكوريا الجنوبية

الرياض - واس : تشارك وزارة المعارف السعودية في المعرض العالمي السابع والعشرين لفنون الاطفال الذي سيقام في شهر اكتوبر (تشرين الاول) المقبل بسول بكوريا الجنوبية .

وقد جهزت الادارة العامة للنشاطات المدرسية بالتعاون مع اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم في الوزارة خمسين لوحة من عمل طلبة المدارس في المناطق التعليمية للمشاركة بها في هذا المعرض .

مشاركة سعودية في معرض عالمي بكوريا الجنوبية

الرياض - واس : تشارك وزارة المعارف السعودية في المعرض العالمي السابع والعشرين لفنون الاطفال الذي سيقام في شهر اكتوبر (تشرين الاول) المقبل بسول بكوريا الجنوبية .

وقد جهزت الادارة العامة للنشاطات المدرسية بالتعاون مع اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم في الوزارة خمسين لوحة من عمل طلبة المدارس في المناطق التعليمية للمشاركة بها في هذا المعرض .

وقد جهزت الادارة العامة للنشاطات المدرسية بالتعاون مع اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم في الوزارة خمسين لوحة من عمل طلبة المدارس في المناطق التعليمية للمشاركة بها في هذا المعرض .

PARFUM PAVLOVA

پافلوا

للايجاز مستودعات

٤٥٠٠ ريال
الكهرباء المتوفرة
٦٦٩٤٥٩٠٠
جدة

GENEVA SWITZERLAND Full Service is our Business

International law and taxes.
Mailbox, telephone and tele services.
Translation and secretarial services.
Formation, domiciliation and administration of Swiss and foreign companies.
Full confidence and discretion assured.
BUSINESS ADVISORY SERVICES S.A.
7, Rue Muzey, 1207 Geneva, Tel: 38 05 40 Telex: 23342

الميساني للسياحة والسفر

عضو اتحاد الخواجات للسفر والسياحة بالكويت
إصدار دفاتر الترتيبات وخصم قيادة دولية
مجهز رحلات البواخر
الميساني للسياحة والسفر

جدة - طريق المدينة / البغدادية / أمام الفالح للرياضة بجوار عمارة الفارس - الرويلا - الكويت ٦٥٥٠٠
٦٤٢٠٠٠ / ٦٤٢٠٠٠ / ٦٤٢٠٠٠
جدة - د. الملك فهد (السكنة) - الكويت ٦٦٥٠٠
٦٦٥٠٠ / ٦٦٥٠٠ / ٦٦٥٠٠
الرياض - د. الامير محمد بن عبدالعزيز - الكويت ٦٦٥٠٠



مركز البارون التجاري

فيديو إتش إن ميكترونيكس
٧١٠ كيو
رأس -
لاي -
واي مكان -
ثلاثة أنظمة -
أقرب ٦ كيلوجرام
يصل على السيارة
ويتميز بكترونيك
وميزات أخرى عديدة
الشركة السعودية للإلكترونيات
جدة: ٦٥١٥٣٠ الرياض: ٤٣٩١٩٢ الدمام: ٨٢٧٠٤٧٠

حديث مع الشاعر كمال عمار
المريخ لجائزة الدولة في مصر (ص ١٣)
إيطاليا لكرة القدم (ص ١٤)

تضمن من نشر وتطبع بين الأحرار الصاعدة
ال ٩ مائة طبع وتوزع في جميع أنحاء العالم
الطبعة الأولى - رقم ٢

افتتاح المؤتمر التأسيسي
للإتحاد الرياضي الإسلامي (ص ١١)
صورة الفنان في شبابه (ص ١٣)

مع ذروة الصباح

صحيفة جديدة (١)

الشمس تطلع كل يوم.. ولا
تستطيع أن تؤجل طلوعها يوما
واحدا.. والصحيفة تشبه
الشمس.. إنها تصدر كل يوم..
ولا تستطيع أن تؤجل صدورها
اليوم التالي.. إن القارئ الذي لا
يحب صحيفته مع قهوة الصباح..
سيشتري صحيفة أخرى.. لهذا
يقولون أن قراءة الصحيفة عادة
تصلها مثل عادة التدخين..
فالمدخن لا يغير سيجارته إلا إذا
لم يجد لها.. وكذلك قارئ
الصحيفة.. لا يغير صحيفته إلا
إذا لم يجد لها..

وقد تستطيع أن تؤجل عمل
اليوم إلى الغد.. ولكنك لا
تستطيع أن تؤجل قراءة
الصحيفة إلى الغد.. لأن أخبار
اليوم ليست هي أخبار الغد..
وقد قتل أحد الرؤساء العرب يوما
أنه لا يقرأ الجرائد في الصباح..
أنه يؤجل قراءتها إلى المساء..
ويخش الناس.. فالفروض أن
يقرأ هذا المسؤول الكبير الجرائد
قبل أن تصدر.. إذا أمكن.. ففهما
كانت مصادر معلوماته..
فسيحتاج إلى معرفة كيف تنشر
الأخبار.. وسيحتاج إلى قراءة
الآراء والتعليقات.. ذلك أن
الصحيفة هي لسان الناس الذي
به تحدث.. أو أن الناس قد
أنشأوا الصحفيين والكتّاب
للحديث عنهم.. وكلما كانت
الصحيفة قادرة على التعبير عن
القراء كلما كانت أكثر على أداء
رسالتها..

وعندما تصدر صحيفة جديدة
فهي تحاول أن تكسب القراء
بها بأن تقدم مالا يقدمه غيرها..
وهذا الحديث كله طاف بخاطري
عندما سألني صديق عربي يتولى
إصدار صحيفة جديدة.. عما
يمكن أن يقدمه للقارئ.. وما
للحديث إليه واليك بقية..
عبد الله باجبر

مصرع ٤ أشخاص خلال ألعاب نارية في باكستان

كراتشي - قالت الشرطة أمس أن
أربعة أشخاص لقوا مصرعهم وأصيب
٢٢ بجروح في حوادث ناجمة عن
الألعاب النارية خلال الاحتفال بيلة
النصف من شعبان.



النرويج «تنتقم» في مسابقة الأغنية الأوروبية

على امتداد سنوات، اشتهرت النرويج بلحنها الذي تحصل دائما على صفر، في مسابقة الأغنية الأوروبية. لكن المطربين
النرويجيين اندرسون وهان كروخ قلبتا هذه الشهرة، عندما حققا المرتبة الأولى في المسابقة التي جرت قبل يومين في السويد.. ولأول
مرة، يسطر النرويجيون على كل الذين «ضحكوا» عليهم سابقا!!

مرض «المحاربين القدامى» يقتل ٣٠ في بريطانيا

ستافورد (بريطانيا) - وكالات الأنباء: ارتفع عدد ضحايا مرض
«المحاربين القدامى»، في هذه المدينة البريطانية إلى ٣٠ شخصا أمس بوفاته
الأخير من المرضى الذين يعانون من مرض «مرض ستافورد القدامى»
وكان وفاة هذين الاثنين في أعقاب
إعلان الخبراء الصينيين أن مصدر
الوباء يكمن في أنابيب مياه التبريد
الموجودة على سطح المستشفى نفسه.
وقال الخبراء في بيان رسمي إن
نتائج الأسبوع المقبل ستؤكد اعتقاد
المسؤولين بأن المستشفى هو السبب في
تفشي وباء «المحاربين القدامى».

ثلاثة اليوم



في جيبى
- الأول: من المعروف أنك
صاحب ذاكرة جبارة.
- الثاني: صديق، فاذني أضفه في
رأسى لا يمكن أن أنساه.
- الأول: لماذا تنسى أن رد المبلغ
الذي أسلفته أبا؟
- الثاني: لأنني وضعت في جيبى
وليس في رأسى.
عبد الجليل علي سيف

جهاز بالداخلية المصرية
لمكافحة الهيريين
القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط»:
يناقش البرلمان المصري اليوم عددا
من الأسئلة الموجهة من النواب إلى
وزير الداخلية والتربية والتعليم
بشأن حماية الطلبة من تعاطي العقاقير
المخدرة وأدائها وأسياب ظاهرة
انتشار الحبوب المخدرة بين الشباب
وأجراءات وزارة الداخلية لمواجهة
ظاهرة انتشار المخدرات وبيعها
المكافحة للقضاء على تلك الحبوب
والبوردة.

وتتضمن الأسئلة اقتراحا بضرورة
إنشاء مكتب بوزارة الداخلية لمكافحة
الهيريين والحبوب المخدرة أسوة
بمكتب مكافحة المخدرات، خاصة وأن
تهريب الهيريين انتشار بصورة ملحوظة
في مصر خلال الأسابيع الماضية وأن
مكتب مكافحة المخدرات يركز جهوده
على متابعة تهريب المخدرات من
الحشيش والافيون، مما يستدعي
إنشاء مكتب مستقل تتركز جهوده
لمكافحة تهريب الهيريين والحبوب
المخدرة.

كما استعدت اللجنة الحامي الذي
تول الدافع عن السفاح من
الاستدعية لكي تعرف منه الحقيقة.

بعد مضي ٣٠ سنة على وفاته العالماء يؤكدون: دماغ اينشتاين يختلف عن أدمغة العاديين!

جدة - مكتب «الشرق الأوسط» - من د. أحمد نبيل أبو خولة:
البرت اينشتاين (١٨٧٩ - ١٩٥٥) أحد عباقرة القرن العشرين الأفاضل، وواحد من
خيرة علماء القرن، اشتهر بالنظرية النسبية، وبعض القوانين الفيزيائية والرياضية
التي نال بسببها جائزة نوبل في العام ١٩٢١. ولا شك أن تكاء وعبقريته اينشتاين
مصدرهما دماغه الفذ. هكذا يقول لنا العلم الحديث، فالدماغ البشري هو محور
جميع الوظائف العليا المختصة بالادراك والفهم والتفكير والذكاء والعبقرية التي
يتمتع بها الإنسان من دون بقية المخلوقات.

وعندما توفي اينشتاين في ساعات
الصباح الأولى من يوم ١٨ أبريل
(نيسان) لعام ١٩٥٥ عن عمر يناهز
السادسة والسبعين أثناء إقامته
بمستشفى برنستون في ولاية نيو جيرسي
الأمريكية، كانت الاستعدادات تجري
على قدم وساق داخل مشرحة
المستشفى لاستخراج دماغ العالم
حسب الوصية التي تركها قبل مماته.
فقد أوصى اينشتاين بأن يهب دماغه
لمختبر المستشفى العلمي للأبحاث
لأجراء بعض الفحوصات التشريحية
عليه، لعله بذلك يكشف النقاب عن سر
عبقريته، وقام وقتها طبيب التشريح
الدكتور توم هارفي بإجراء عملية
التشريح اللازمة لاستخراج دماغ
اينشتاين من عظام الجمجمة. وفي
داخل وعاء زجاجي (بريهان) وضع
الدماغ في محلول فورمالين، لحفظه
من تلف التخزين حتى يحين موعد
فحصه وكشف أسرار.

وعلى مدى الثلاثين سنة الماضية
جرى فحص دماغ اينشتاين بعد
تجزئته إلى أجزاءه المختلفة، وأرسلت
عينات صغيرة منه إلى عدد من
المختبرات والمعامل المتخصصة في
مختلف أنحاء العالم، وكانت معظم هذه
الفحوصات تتضمن قياس درجة
تجرجات الدماغ، ودرجة عمقها،
وسمكها وعدد ما بها من خلايا عصبية،
وغيرها من الفحوصات التشريحية
المتخصصة التي يعتقد بأن لها علاقة
وثيقة بالعبقرية والذكاء.

بيد أن نتائج جميع هذه الأبحاث
كانت سلبية في مجملها. فدماغ
اينشتاين لم يكن مختلفا قليلا أو كثيرا
عن أدمغة غيره من الناس، بل حسب
زعم بعضهم، إن دماغ اينشتاين لا
يختلف البتة عن دماغ أي مجاهر
(كانت المقارنة مع عامل جمع القمامة)
الذي لم ينهل من العلم شيئا، ومن ثم
بقيت أسرار عبقريته اينشتاين مجهولة
تماما مثل كلمات التي «تمتم» بها
باللحني قبل وفاته بلحظات، ولم يعرف

صباح الخير

رحلة ...
قلت: لو عدنا صغرين، هل كنت تحيا حياتك من جديد، أو تعيد
كتابتها؟

متى بدأت أكتب؟
هل أنا كتبت؟
من كتب السطر الأول في الفصل الأول؟
كانت أمي
والباب والباب اسمه
أطفال تلعب في الحارة
بكر مع زيد وليل
عمرو وليس وسارة
تضحك تلعب
نصرح تلعب
طال اللعب ولم تتعب
وتسأليني يا ابنة عمي اليوم
هل أعيد كتابة عمري مع عرك
أضيف فضلا.. أضيف فضلا..
أريد ابتلا إلى المسرحية، الغي الشرير منها
أختار لها الخاتمة التي أريد

أسمعي:
اليوم تتعينا الراحة
والطائر بعد أن خلق، يطوي على الجرح جناحه.
للم طعم مر
والطعم مر أكثر
والنفس تتحسر في بئر يسكنها تنين أصفر.
أصبح كصاع مسدود
أصبح صديقتها سيجارة عمر هو يكبر وهي تصغر.

وصديقي يا قريبي
أنا ملأنا الدنيا وأملأت بنا
وكتا في عيناها أو كانت فينا
وأن الحارة ضاقت بأماننا
وأن الدنيا قرشت لنا سجادة حمراء عبرنا بها إلى قوارير عطر تنسكب
شلالا.
وأنا عدنا بعد غياب
لنملك كل شيء ولا شيء
ولا يبقى لنا غير أن نجلس معا في مقعد، والكف مع الكف، كما فعلنا
خلسة ذات مساء على مصطبة البيت.
ذات مساء في الساحة
ضجبت بالمصمت المساحة

وتسأليني وأقول:
لو استطعت
لسرت معك من جديد خطوات الزفاف كلها
ولكن جزئي الوحيد أنني لا أستطيع أن أراك ترفين لي مرة بعد ألف مرة
لأنني لم أرد في حياتي ولا أريد، غير أن نجلس معا، كما فعلنا الآن، في
مقعد واحد.

جهاز الخازن



باكورابان.. للرجل.. عليك أن تجعلها لا تنسى..

paco rabanne / paris
portrait d'homme portant paco rabanne

يقام بكافة محلات العطور الكبيرة - تحت إشراف
GAZZAZ H
مكتبة، المدينة المنورة - جدة - الرياض - الخبر

مات السفاح والتحريرات مستمرة

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط»:
قررت وزارة الداخلية إنشاء متحف
جديد باسم الشرطة والجريمة تسجل
فيه أشهر القضايا والجرائم التي
أشارت ضجة كبيرة في السنوات
الماضية، وبدأ العمل في إعداد المتحف
ولكن اللجنة المشرفة على تنسيق
وأجهت مشكلة فنية عطلت العمل لعدة
أيام، فقد تقرر إقامة متحف من الشمع
للسفاح أمين محمود سليمان الذي أثار
الذعر والفرح في القاهرة والاسكندرية
منذ عدة سنوات ويكتب عنه نجيب
محمود روايته المعروفة «الشمع
والكلاب».

وكانت المشكلة أن اللجنة تريد أن
تحدد هل كان السفاح أصغر يستعمل
يده اليسرى أم يستعمل يده اليمنى،
ورغم الاستعانة بعدد من الصور
للسفاح لم تتمكن اللجنة من الوصول
إلى الحقيقة.

واستمر البحث، وأرسلت خطابات
إلى بعض رجال الشرطة المحالين إلى
المعاش والذين عرفوا السفاح وسامهوا
في القبض عليه لسؤالهم ومن بينهم
اللواء فاروق عبد الوهاب نائب محافظ
القاهرة الذي طلب السفاح أن يستسلم
له شخصيا يوم القبض عليه عندما
حوصر في جبل المقطم.

شأنك أنت

الزبائن مزدهرون
والمكاتب لظفر
نظفهم الإهم
المحبة



لقاء سينان مع الرجل

